؆ؙؙۯڽڬ الدَّكَتُورَأَيُّ مَنَ أَحِّمَدْرَؤُوفِثُ ٱلقَّادِرِيْ





## تأكينے الدَّكَتُورُأَيُّ مَن أَحُهُ مَدْرَؤُوفِ الْقَادِرِيِّ



الكتاب: المدخل النحوى

Title: AL MADHAL AN NAHWI

التصنيف: نحو

Classification: Syntax

المؤلف : الدكتور أيمن أحمد رؤوف القادري

Author: Dr. Ayman Ahmad Ra'ouf Al Kadiri

الناشر: دار الكتب العلمية - بيروت

Publisher: Dar Al-Kotob Al-Ilmiyah - Beirut

Pages	128	عدد الصفحات
Size	17×24 cm	قياس الصفحات
Year	2016 A.D - 1437 H.	سنة الطباعة
Printed in	<b>n:</b> Lebanon (	بلد الطباعة : لبنان
Edition:	1 <sup>st</sup>	الطبعة: الأولى

#### Dar Al-Kotob Al-ilmiyah

Est. by Mohamad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon

Aramoun, al'-Quebbah, Dar Al-Kotob Al-ilmiyah Bidg-Tel: +961 5 804 810/11/12 Fax: +961 5 804813 Ro.Box: 11-9424 Beirut-Lebanon, Riyad al-Soloh Beirut 1107 2290

عرمون،القبة، مبنى دار الكتب العلمية هاتف: ۱۹۸۱/۱۱/۲۱ م ۱۹۹۱ هاكس: ۱۸۰۵/۱۲ پیروت-لبنان من ۱۸۰۹/۱۲ پیروت-لبنان ریاض الصلح-پیروت



جَمَيْعِ الْجِقُونَ مُحَفُوظَ مَرَ . 2016 A.D - 1437H.

## بيئي إلله التحرا الحث

إنَّ اللّغة العربيّة ذاتُ قواعد محكمة ومتكاملة ودقيقة، تعهدها الأوائل بالعناية الفائقة، وورث اللّحقون عبء السّابقين، موقنين أنّها وعاء الوحي، وعماد التّراث، وعنوان الهويّة.

وقد أكرمني الله عزّ وجل - بعشق هذه اللّغة، والرّغبة العارمة في قراءة نحوها وصرفها، كما هيّأ لي منذ سنوات طِوال أن أدرِّسها، فأحببتُ تدوين خلاصات تلك السّنوات في هٰذه الأوراق الّتي كانت محاضرات جامعيّة، تخاطب المتخصّصين.

ولست فيها أقدِّم مادّة جديدة، أو أزهو بمخالفة الأقدمين، وأتوهَّم رفع قدر نفسي بتجريحهم، لكنّني اجتهدت في تليين العبارات وإيضاحها، قياسًا إلى ما كانت عليه في أمّهات كتب النّحو، ولا سيّما «شرح شذور النّهب» لابن هشام الأنصاري (۱۰). ولا أزعمُ أنّ التّليين والإيضاح نشآ عن اقتناع بخلل في تلك الكتب، لكنَّ ثقافة القارئ آنذاك كانت مشربة بالخلفيّة اللّغويّة، فلا يعاني من قراءة النّصوص المتخمة بالمادّة النّحويّة، المكثّفةِ المعلوماتِ، أمّا عصرنا فيتطلّب شيئًا من التّبسيط في تقديم المادّة النّحويّة.

كما خلّصت المسائل من الإطالة في ذكر خلافات النّحويّين، وخلّصتها من الاستطراد إلى ما ليس من صلب النّحو، كالأمور الكلاميّة، والقضايا المنطقيّة،

<sup>(</sup>١) ذكرت في الحواشي نسختين من شرح شذور الذّهب اعتمدت عليهما، نسخة من شرح عبد الغنيّ الدّقر، وقد أشرت إليها مرّة، ونسخة من شرح إميل يعقوب، وهي الّتي أشير إليها في سائر المرّات.

وخلّصتها من إعراب الشّواهد، لأنّ ذلك يحيل القارئ إلى مسائل نحويّة متشعّبة ليست من مباحث هٰذا المدخل.

ومن جهة أخرى، أكثرتُ من شواهد القرآن الّتي استخرجتُ أنا نفسي قِسْطًا وافِرًا منها، وأكثرتُ من التّطبيقات، إذ بها يرصد القارئ ما بلغه من الاستيعاب، ويتوثّق من سداد فهمه، ويوظّف المعلومات الّتي اكتسبها توظيفًا فوريًّا.

وأخيرًا حرصت على تظهير أجزاء كبيرة من مادّة الكتاب في رسوم تشجيريّة، وجداول إيضاحيّة، تقرّب المفاهيم قدر الاستطاعة.

وسيرى القارئ أنني تعقبت عدّة مسائل نحويّة في المصادر الّتي كانت كتب النّحو تحيل إليها، وتعقّبتُ الشّواهد في الدّواوين، مع إثبات تراجم قائليها، إن عُرِفوا، وقمتُ بتخريج الآيات الكريمة، والأحاديث الشّريفة، وضبط ما ينبغي ضبطه.

أرجو أن يُقدِّم لهذا الجهدُ بعضَ الفائدة، والله وليّ التّوفيق.

د. أيمن أحمد رؤوف القادريً دوحة عرمون

# المبحث الأوّل: الكلمة وأقسامها المبحث الأوّل المطلب الأوّل الكلمة في الاصطلاح

#### الكلمة قول مفرد:

والقول ههنا هو اللَّفظُ الدّالُّ على معنى، نحو «نبيّ» و «حصان» و «إناء» و «سجيّة».

أمّا الرَّسم والإشارات اليدويّة وتعابير الوجه، فهي دالّة على معنى، لكنّها لا تعتمد اللّفظ، وهي بذلك ليست من القول.

وأمّا الألفاظ التّالية: «ديز» و«رجق» و«رحج»، فهي مهملة في كلام العرب، ولا تنطوي على معنى، وهي بذلك ليست من القول. والمفرد هُهنا هو ما لا يدلّ جزؤه على معنى، ففي أيّ من الكلمات: «نبيّ» و«حصان» و«إناء» و«سجيّة»، لا يمكن اعتبار الجزء، وهو الحرف، دالًا على جزء من معنى الكلمة.

وليس بمفرد كلِّ مِن: «نبيّنا»، و«حصان الفارس»، و«هٰذا إناء»، و«سجيّة محمودة»، وإن انطبق على كلّ منها أنّه قول، لأنّ الأجزاء الّتي أضفناها: «نا»، و«الفارس»، و«هٰذا »، و«محمودة»، تدلّ على أجزاء من المعاني المركّبة.

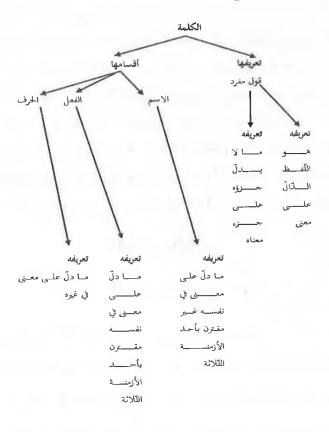
## المطلب الثّاني أقسام الكلمة

الكلمة في العربيّة ثلاثة أقسام: الاسم والفعل والحرف.

فالاسم هو ما دلّ على معنى في نفسه غير مقترن بأحد الأزمنة الثلاثة، أو هو: ما دلّ على معنى في نفسه لا يكون الزّمان جزءًا منه، نحو ﴿أَنْجَآءُهُ ٱلْأَعْمَىٰ ﴾ [عبس، ٢/٨٠]، و﴿قُلِلَ أَصْحَابُ ٱلْأَخْدُودِ ﴾ [البروج، ٤/٨٥].

والفعل هو ما دل على معنى في نفسه مقترنٍ بأحد الأزمنة الثّلاثة (الماضي والحاضر والمستقبل)، أو هو ما دلّ على معنى في ذاته يكون الزّمان جزءًا منه، نحو (الحاضر والمستقبل)، أو هو ما دلّ على معنى في ذاته يكون الزّمان جزءًا منه، نحو ﴿خَتَمَ اللّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمّعِهِمْ وَعَلَى سَمّعِهِمْ وَعَلَى سَمّعِهِمْ وَعَلَى سَمّعِهِمْ وَعَلَى سَمّعِهِمْ وَعَلَى سَمّعِهِمْ وَعَلَى الْمَارِهِمْ عِشْدَوَةً ﴾ [البقرة، ٢/٢]، و﴿وَسَيَعْلَمُ الْكُفَرُ لِمَنْ عُقْبَى الدَّارِ ﴾ [الرّعد، ١٣/٢].

والحرف ما دلّ على معنى في غيره، نحو ﴿ إِنْ مِاللَّهُ الرَّمْنِ الرَّحِيهِ ﴾ [الفاتحة، ١٨/٤]، و﴿ ثُمَّ جَعَلْنَكَ عَلَى شَرِيعَةٍ مِّنَ ٱلْأَمْرِ ﴾ [الجاثية، ١٨/٤٥].



## المطلب الثّالث علامات الاسم

مِنَ العلاماتِ قَبُولُ «أل» أو لام التّعريف، وبذلك تعرف اسميّة «ناس» في: 
هَذَا بَعَكَيْرُ لِلنَّاسِ وَهُدُى وَرَحْمَةٌ لِغَوْرِ يُوفِنُونَ ﴿ الجاثية، ٢٠/٤٥]، واسميّة «سيّئات» و«صالحات» في: ﴿أَمْ حَسِبَ ٱلَّذِينَ ٱجْتَرَحُواْ ٱلسَّيِّعَاتِ أَن جُعَلَهُمْ كَالَّذِينَ اَجْتَرَحُواْ ٱلسَّيِعَاتِ أَن جُعَلَهُمْ كَالَّذِينَ اَجْتَرَحُواْ ٱلسَّيِعَاتِ أَن جُعَلَهُمْ كَالَّذِينَ الْعَلَيْدَ وَعَمِلُوا ٱلصَّلِلِحَتِ ﴾ [الجاثية، ٢١/٤٥].

وأمّا دخول «أل» على الفعل فهو في النّشر خطأ بإجماع، ولا يُقاس عليه قول الفرزدق(١٠):

ما أنت بالحكم التُّرُضى مُكومَتُهُ ولا الأصيلِ ولا ذِي الرَّأيِ والجَدَلِ (٢) لأنّه في الشّعر ضرورة قبيحة عند الجمهور، وثّمة من يرى أنّ «أل» الدّاخلة على الفعل المضارع «ترضى» اسم موصول، لا حرف تعريف.

اح ومِنْها قبولُ النّداء بدريا»، نحو ﴿يَتَأَيُّهَا النّاسُ اعْبُدُواْ رَبَّكُمُ الّذِى خَلَقَكُمْ وَالّذِينَ
 مِن قَبْلِكُمْ لَعَلَكُمْ تَخَفُونَ ﴾ [البقرة، ٢١/٢]، و﴿يَنقُومِ إِنَّكُمْ ظَلَمْتُمْ أَنفُسَكُم
 يا تِخَاذِكُمُ الْعِجْلَ ﴾ [البقرة، ٤/٢].

<sup>(</sup>۱) هو الشّاعر الأمويّ التّميميّ هَمّام بن غالب بن صعصعة، كان جيّد الفخر، بارعًا في فنون الشّعر، سريع الجواب. التحم الهجاء طويلًا بينه وبين جرير الّذي يرقى إلى تميم، لكنّه من فخذ مختلف، ونشأت عنهما نقائض كثيرة. توفّي سنة ۱۱هـ/۲۲۸م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، تحقيق د. مفيد قميحة، مراجعة نعيم زرزور، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ٥٠١هـ/١٩٥٥، ص ١٣-٣١٨؛ ابن خلّكان، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزّمان، تحقيق د. إحسان عبّاس، دار صادر، بيروت، لا ط، ١٩٧٨م، ٢/٦٨-٩٠.

<sup>(</sup>٢) البيت ليس في ديوانه! لكنّه في ابن هشام، شرح شذور الذّهب، تقديم وفهرسة د. إميل يعقوب، دار الكتب العلميّة، ط٢، ١٤٢٤هـ/٢٠٠٤م، ص٣٤.

وقد دخلت «يا» على غير الاسم، فدخلت على الفعل في قراءة الكسائيّ (١٠): (أَلَا يَا اسْجُدُوا للهِ) [النّمل، ٢٥/٢٧] (٢)، وفي قول ذي الرّمّة (٣):

ألا يا اسْلَمِي، يا دارَ ميِّ، على البِلى ولا زالَ مُنهلَّد بِحَرْعَائِكِ القَطْرُ (١)

ودخلت على الحرف المشبّه بالفعل في: ﴿يَلْتَلْنَانُرُدُ ﴾ [الأنعام، ٢٧/٦]، وعلى حرف الجرّ في الحديث: «يا ربّ كاسية في الدّنيا عاريةٌ يوم القيامة»(٥).

<sup>(</sup>۱) هو أبو الحسن علي بن حمزة بن عبد الله بن بهمن، الأسديّ بالولاء، الكوفيّ المعروف بالكسائيّ، أحد القرّاء السّبعة، كان إمامًا في النّحو واللّغة والقراءات، وكانت له مع سيبويه وأبي محمّد اليزيديّ مناظرات. توفّي سنة ١٨٦هـ/٧٩٨م أو ١٨٩هـ/٧٩٨م أو ١٨٩هـ/٧٩٨م. ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ٢٩٥٣-٧٩٧؛ الزّركليّ، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط٥١، ٢٤٢هـ المركم، ٢٨٣/٤.

<sup>(</sup>٢) انظر في هٰذه القراءة: الزّمخشريّ، الكشّاف، ضبط وتصحيح مصطفى حسين أحمد، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ط١، ١٣٦٥هـ/١٩٤٦م، ٣٦١/٣، والآية في الكتابة العثمانيّة: ﴿أَلَّايَسَجُدُواَ لِلسَّهِ ﴾.

<sup>(</sup>٣) هو أبو الحارث غيلان بن عقبة بن نهيس بن مسعود العدويّ، من مضر، ويلقَّب بذي الرّمة. شاعر، من فحول الطّبقة الثّانية في عصره. قال أبو عمرو بن العلاء: فُتِح الشّعر بامرئ القيس، وخُتِم بذي الرّمّة. أكثر شعره تشبيب وبكاء أطلال، يذهب في ذٰلك مذهب الجاهليّين. وكان مقيمًا بالبادية، وعشق «ميّة» المنقريّة واشتهر بها. توفّي سنة ١١٧هـ/٧٣٥م. ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ١١/٤-١٧١ الزّركليّ، الأعلام، ١٢٤٥.

<sup>(</sup>٤) ذو الرّقة، اللّيوان، تقليم وشرح أحمد بسبح، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٥ هـ/١٩٩٥م، ص٢٠١٠. والجرعاء: الرّملة الكشّاف، ٣٦٠/٣. والجرعاء: الرّملة السّهلة والطيبّة الكثيرة الإنبات.

<sup>(</sup>٥) ورد بلفظ «يا ربّ. . . » بإثبات «يا» النّداء، في البخاريّ، صحيح البخاريّ، دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، لا ط، لا ت، مج١، ج٢، ص٦٢ (كتاب الجمعة، باب تحريض النّبيّ، صلّى الله عليه وسلّم، على صلاة اللّيل والتّوافل من غير إيجاب)؛ وفي التّرمذيّ، الجامع الصّحيح، تحقيق وشرح: أحمد محمّد شاكر، المكتبة الإسلاميّة، لبنان، ١٣٥٧هـ ١٩٣٨م، مج٤،

ولكنّ تأويلها على مذهبين:

الأوّل أنّ المنادى محذوف، أي: يا هٰؤلاء اسجُدوا، يا دار اسلمي، يا قوم ليتنا نُردّ، يا قومُ ربّ كاسية في الدّنيا.

والثّاني أنّ «يا» فيها للتَّنبيه، لا للنّداء.

ومِنْها قبولُ الجرّ، أي الكسرة الّتي يحدثها عامل الجرّ، سواءٌ أكان العاملُ
 حرفَ جرّ أم إضافةً أم تبعيّةً، وقد اجتمع ذٰلك كلّه في ﴿ إِنْسَالِهُ النَّا الْعَامِلُ النَّا الْعَامِلُ الْعَلَامِلُولُ الْعَلَامِلُ الْعَامِلُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَامِلُولُ الْعَلَى الْعَلَى الْعَلْمِلْ الْعَلَى الْعَلْمِلْ الْعَلْمِلْ الْعَلْمِلْ الْعَلْمِلُ اللَّهُ عَلَيْ الْعَلَى الْعَلْمِلُ الْعَلْمِلُ الْعَلْمِلْ الْعِلْمِلْ الْعِلْمُلْلِي الْعَلْمِلْ الْعَلْمِلْ الْعَلَى الْعَلَامِلُولُ الْعَلْمُلِي الْعَلْمُلِي الْعَلْمِلْ الْعَلْمُ الْعَلْمُ الْعَلَى الْعَلْمُلِلْ الْعَلْمِلْمُلْمِلِي الْعَلَى الْعَلْمُلِلْ الْعِلْمِلِي الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَى الْعَلَمِ الْعَلَى الْع

أمّا دخول «اللهم» الجارّة على الفعل في الآية: ﴿ وَلِيَعْلَمَ اللهُ مَن يَصُرُهُ وَرُسُلُهُ اللهُ مَن يَصُرُهُ وَرُسُلُهُ الله الله والحديد، ٢٥/٥٧]، فواقعه دخولها على المصدر المؤوّل من «أنْ» المضمَرة و «يعلم»، وهو في محلّ جرّ باللهم، والملاحَظ أنّ هٰذه اللهم لم تُحدِث خَفْضًا لما يليها.

ومثله دخول «حتى» الجارة على الفعل في الآية: ﴿وَبَدَا بَيْنَنَا وَبَيْنَا وَبَيْنَا وَبَيْنَكُمُ ٱلْعَدَا وَأَ وَٱلْمُغْضَاءُ أَبْدًا حَتَّى تُوْمِنُوا بِاللَّهِ وَحُدَهُ، ﴾ [الممتحنة، ٤/٦٠].

ومنها قبولُ التنوين، وهو النون السّاكنة الّتي تلحق الآخر لفظًا لا خطًّا، لغير توكيد، نحدو ﴿ وَشَاهِدٍ وَمَشْهُودٍ ﴾ [البدوج، ٣/٨٥]، و ﴿ إِنكُنُ تَفْسِ لَمَا عَلَيْهَا حَافِظُ ﴾
 [الطّارق، ٤/٨٦]، و ﴿ إِنَّهُمْ يَكِدُونَ كَيْدًا ﴾ [الطّارق، ١٥/٨٦].

وأنواع الـتّنوين أربعة:

الأوّل: تنوين التَّمكين اللَّاحق لغالب الأسماء المعربة (أي المتمكِّنة في الاسميّة)، نحو «زيدٍ» و «رجلِ».

ص ٤٨٧ و ٤٨٨ (كتاب الذّبائح، أبواب الفتن، بَابِ مَا جَاءَ سَتَكُونُ فِتَنّ كَقِطَعِ اللَّيْلِ. . . ، رقم الحديث ٢١٩٦).

والثّاني: تنوين التَّنكير اللّاحق لبعض المبنيّات، نحو «سيبَوَيهٍ»، إذا أردتَ شخصًا غير معيَّن يدعى بهذا الاسم.

والثَّالث: تنوين المقابلة اللَّاحق لنحو «مسلمات»، فقد جعلُوه في مقابلة النُّون في نحو «مسلمين».

والرّابع: تنوين التَّعويض اللّاحق لنحوِ «غواشٍ» و «جَوارٍ»، عِوَضًا عن حرف الياء، واللّاحق لنحو «كلّ»، عوضًا عن الاسم الّذي يضاف إليه، واللّاحق لد إذٍ» في نحو ﴿وَيَوْمَبِذِ يَفُرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونِ ﴾ [الرّوم، ٢٣٠]، عوضًا عن الجملة الّتي تُضاف «إذ» إليها.

وليس من التنوين ما نراه في ﴿كُلَّ لَهِنَ لَنَهُ اللَّهُ اللَّالَ اللهُ اللهُ

وليس من التنوين ما نجده في ﴿ إِذَا لَّأَذَفَنْكَ ضِعْفَ ٱلْحَيْوَةِ وَضِعْفَ ٱلْمَمَاتِ ﴾ [الإسراء، ٧٥/١٧]، لأنّ «إِذًا» حرفيّة، وقد اختلف العلماء في كتابتها بين الألف والنّون (١٠). ٥- ومن علاماتِ الاسمِ الإسنادُ إليه، وهو أن يُسنَد إليه ما تتِمّ به الفائدة، سواء أكانَ المسنَد فِعلًا أو اسمًا أو جملة، فالأوّل كقوله تعالى: ﴿قَالَ رَبُّكَ ﴾ [البقرة، ٢٠/٢]، وقوله: ﴿وَلا يُقِيلُ مِنْهَا شَفَعَةٌ ﴾ [البقرة، ٢٨/٤]، والثّاني كقوله

أيضًا: ﴿ أُولَكُمْ كَ أَضَعَكُ النَّارِ ﴾ [البقرة، ٣٩/٢]، وقوله: ﴿ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾ [البقرة، ٢٩/٢]، والثَّالث كقوله: ﴿ وَهُمْ يَتَّلُونَ ٱلْكِئَابُ ﴾ [البقرة،

١١٣/٢]، وقوله: ﴿ أُولَتِهِ كَ عَلَيْهِمْ صَلَوَتُ مِن زَّيِهِمْ ﴾ [البقرة، ١٥٧/٢].

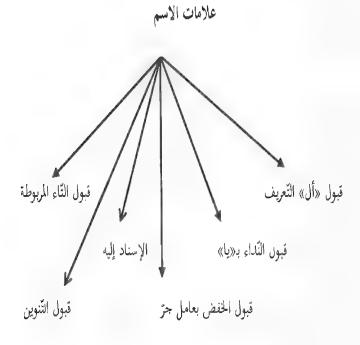
وهٰذه العلامة هي أنفع علامات الاسم، وبها تُعرَفُ اسميّة «ما» في قوله تعالى: ﴿ فَلَ مَا عِندَاللَّهِ وَمِنَ اليَّجَزّة ﴾ [الجمعة، ١١/٦٢]، وقوله: ﴿ مَاعِندَكُمْ يَنفَدُّ وَمَا

<sup>(</sup>۱) ابـن هشام، مغنـي اللّبيب عـن كتب الأعاريـب، تحقيق وتعليق د. مازن المبارك ومحمّد علـي حمد الله، مراجعـة سعيد الأفغـانيّ، دار الفكر، بيـروت، ط٦، ١٤٠٥هـ/١٩٨٥م، ص٣١.

عِندَ أُلِيّهِ بَاقِ ﴾ [النّحل، ٩٦/١٦]، فقد أُسنِد إلى «ما» في الآية الأولى الخبرُ «خيرٌ»، كما أُسنِد إليها في الآية الثّانية الخبرُ «ينفد»، مرَّةً، والخبر «باقٍ» مرَّةً أخرى. ولهذا حُكِمَ في الآيتين بأنّ «ما» اسم موصول بمعنى «الّذي».

وكذُلك هي في الآية: ﴿إِنَّمَاصَعُواْكَيْدُسَحِرِ ﴾ [طه، ٢٩/٢٠]، أو هي موصول حرفي، تشكّل مع ما يليها مصدرًا مؤوّلًا، وليست «ما» كافّة لـ«إنّ» عن العمل، وإلّا وجب نصبُ «كيد» على أنّه مفعول «صنعوا».

٢- وتمتاز الأسماء أيضًا بأنها قد تلحقها النّاء المربوطة، نحو ﴿ مُعِلْنَا أَوْزَارًا مِن رَيْنَةِ اَلْقَوْمِ ﴾ [طه، ٢٠/٢٠]، و﴿ فَإِن لَكَ فِي الْحَيَوْةِ أَن تَقُولَ لا مِسَاسَ ﴾ [طه، ٢٠/٢٠]، وهُلذه النّاء لا تكون في الأفعال ولا في الحروف.



## المطلب الرّابع علامات الفعل

يُعرَفُ الفِعْلُ بوجوب اقترانه بنون الوقاية، إن اتَّصَلَتْ به ياء المتكلِّم، وذلك في ماضيه ومضارعه وأمره، نحو ﴿قُلْ إِنَّنِي هَدَننِي رَقِيَ إِلَى صِرَطِ مُسْتَقِيمِ ﴾ [الأنعام، ماضيه ومضارعه وأمره، نحو ﴿قُلْ إِنَّنِي هَدَننِي رَقِيَ إِلَى صِرَطِ مُسْتَقِيمِ ﴾ [الأنعام، ١٦١٨]، و﴿فَقَالَ أَنْبِكُونِي بِأَسْمَآهِ هَنَوُلاَهِ المَعَدِّية، لأَنْ إِن كُنتُمْ صَدِقِينَ ﴾ [البقرة، ١٦/٣]. ولكنَّ هٰذا محصور في الأفعال المتعدّية، لأنّ هٰذه الياء في محل نصب مفعول به.

وقلنا «بوجوب اقترانه بنون الوقاية»، لأنّ هذه النّون تقترن ببعض حروف المعاني على غير سبيل الوجوب. ومن ذلك الحروف المشبّهة بالفعل، نحو «إِنَّ»، فقد قال تعالى: ﴿ إِنَّنِ أَنَا اللهُ لاَ إِلَه إِلاَ أَنَا ﴾ [طه، ٢٠ / ١٤]، وقال: ﴿ وَإِنِي لَغَفّارُ لِمَن تَابَ فقد قال تعالى: ﴿ وَإِنِي لَغَفّارُ لِمَن تَابَ وَقَالَ تَعَالَى وَمِلْ مَلِكُم أُمّ اللهُ لاَ إِلَه إِلاَ أَنَا ﴾ [طه، ٢٠ / ٨٢]، فقي الآية الأولى وردتْ نون الوقاية، وفي الثّانية غابتْ. ومِثلُ هٰذا الأمر في الظّرف «لدنْ»، فيجوز «لدني» و «لدنّي»، مع ترجيح الثّاني.

أَمّا في «مِنْ»، و«عنْ»، فنون الوقاية واجبة، قال تعالى: ﴿ وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِى عَنِي فَإِنِّى قَرِيبُ ﴾ [البقرة، ١٨٦/٢]، وقال: ﴿فَإِمَّا يَأْتِينَكُم مِّنِي هُدَى فَمَن تَبِعَ هُدَاى فَلَا خَوْفُ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ ﴾ [البقرة، ٢/٨٣]، ولا تُحذَف إلّا للضّرورة الشِّعريّة، كقول الشّاعر:

أيُّها السَّائلُ عَنْهُمْ وعَنِي لَسْتُ مِنْ قَيْسٍ، ولا قَيْسُ مِني (١)

<sup>(</sup>۱) لا يُعرَف قائل هٰذا البيت، وهو من شواهد ابن عقيل. راجع ابن عقيل، شرح ألفيّة ابن مالك، تعليق وشرح د. أحمد سليم الحمصيّ ود. محمّد أحمد قاسم، دار جروس، طرابلس، لبنان، ط۱، ۱۶۱ه/۱۹۹۰م، ص٦٣٠.

ويضاف إلى ذلك أنّ نون الوقاية واجبة أيضًا في اسم الفِعل، نحو «قَطْني»، أي «يكفيني»، و«عليكني»، أي «إلْزَمْني».

وهكذا لا نستطيع أن نضع علامة موحَّدة للفعل، لكنْ ثمّة علامات للماضي، وعلامات للأمر.

## المطلب الخامس علامتا الفعل الماضي

قَبُول «تاء» التّأنيث السّاكنة، وهي حرفيّة يُبنى الفعل معها على الفتْح، نحـو ﴿يَوْمَ يَأْتِى بَعْضُ ءَايَتِ رَبِّكَ لَا يَنفَعُ نَفْسًا إِيمَنْهَالَمْ تَكُنْ ءَامَنَتْ مِن قَبْلُ أَوْكَسَبَتْ فِي السّاكِيْمَ اللّهُ اللّهُ عَلَيْ اللّهُ اللهُ اله

<sup>(</sup>۱) هو أبو علتي الحسن بن أحمد بن عبد الغفّار الفارسيّ، نحويّ مشهور، أقام مدّة بحلب لدى سيف الدّولة، وجالس المتنبي، وأنشد شعرًا، وكذلك قصد عضد الدّولة في شيراز. له من الكتب «كتاب التّذكرة»، و«كتاب الإيضاح في النّحو»، و«كتاب مختصر عوامل الإعراب»، و«كتاب أبيات الإعراب». توفّي سنة ۷۷۷هـ/۸۹۷م. ابن النّديم، الفهـرست، ضبط وشرح د. يوسف علي الطّويل، فهرسة أحمد شمس الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، د. يوسف على الطّويل، فهرسة أحمد شام الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٤ هـ/١٩ هـ/ ۱۹ مـ ۱۲ هـ/ ۱۹ هـ ۱۲ مـ ۱۲ هـ/ ۱۸ مـ ۱۲ هـ/ ۱۸ مـ ۱۲ مـ ۱۲ مـ ۱۲ هـ/ ۱۸ مـ ۱۲ مـ ۱۲

<sup>(</sup>٢) هو أبو بكر، محمّد بن السّريّ بن سهل، من أحدث غلمان أبي العبّاس المبرّد سنًّا مع ذكائه وفطنته، وكان المبرّد يقرّبه ويشرح له، وانتهت إليه الرّياسة في النّحو بعد موت الزّجّاج.

وثَعلب(١)في الثّاني،

وبهذه العلامة أيضًا استُدِلَّ على أنّ «نِعْمَ» ليست اسمًا، خلافًا للفرّاء ومن وافقه. قال تعالى: ﴿ وَلَيْسَتِ ٱلنَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلسَّكِيَّاتِ حَقَّى إِذَا حَضَرَ وَافقه. قال تعالى: ﴿ وَلَيْسَتِ ٱلنَّوْبَةُ لِلَّذِينَ يَعْمَلُونَ ٱلسَّكِيَّاتِ حَقَّى إِذَا حَضَرَ أَصَدَهُمُ ٱلْمَوْتُ قَالَ إِنِي تُبُتُ ٱلْكَنَ ﴾ [النساء، ١٨/٤]، ورُوي عن العرب: «ليست هند ظالمة، فعستْ أن تُفلِح»، وقال النبي، صلّى الله عليه وسلّم: «من توضّأ يوم الجمعة فبها ونِعمَتْ. . . »(").

٣٠- قبول «تاء» الضّمير المتحرِّكة، وهي في محل رفع، ويبنى الفعل معها على السّكون، نحو ﴿ ءَامَنتُ أَنَّهُ, لا إِللهَ إِلَّا الَّذِيّ ءَامَنتُ بِدِ بَثُواْ إِسْرََ مِللَ الْمَوْسِينَ فِي السّكون، نحو ﴿ ءَامَنتُ أَنَّهُ, لا إِللهَ إِلَّا الَّذِيّ ءَامَنتُ بِدِ بَثُواْ إِسْرَ مِللَ اللهِ اللهُ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ اللهِ اللهُ اللهُ اللهِ اللهُ ال

وقد مات هو سنة ٢١٦هـ/٩٢٩م. له من الكتب «كتاب شرح سيبويه»، و«كتاب الاشتقاق»، و«كتاب الاشتقاق»، و«كتاب المراءات». ابن النّديم، الفهرست، ص٩٨، الزّركليّ، الأعلام، ١٣٦/٦.

(٢) رواه التّرمذيّ، الجامع الصّحيح، مج٢، ص٣٦٩ (أبواب الجمعة، باب ما جاء في الوضوء يوم الجمعة، رقم الحديث ٤٩٧).

<sup>(</sup>۱) هو ثعلب، أبو العبّاس أحمد بن يحيى، ابتدأ بالنّظر في العربيّة هو في السّادسة عشرة، وحفظ كتب الفرّاء كلّها، وأكبّ على قراءة الشّعر وإتقان غريب المفردات. دفِن بجوار داره بقرب باب الشّام. وله من الكتب «المصون في النّحو» «كتاب القراءات»، و«كتاب معاني الشّعر»، و«كتاب الوقف والابتداء»، و«كتاب معاني القرآن». توفّي سنة ٢٩١هـ/١٠٤م، ابن النّديم، الفهرست، ص١١٧و١١٨؛ ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ٢٠١١-١٠٤

وبهذه العلامة أيضًا تُدرَك فِعليّة «ليس»، و«عسى»، قال تعالى: ﴿قُللَّسْتُ عَلَيْكُم وَبِهٰذَه العلامة أيضًا تُدرَك فِعليّة «ليس»، و«عسى»، قال تعالى: ﴿قُللَّ مُنْكُمُ اللَّهُ وَاللَّهُ الْمُنْتُمُ أَن تُقْسِدُواْ فِي ٱلْأَرْضِ وَمُقَلِّعُواْ أَرْصَامَكُمْ ﴾ [الأنعام، ٢٠/٤٧]، وقال: ﴿قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبُ وَقَالَ: ﴿قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبُ عَلَيْكُمُ ٱلْفِتَالُ أَلّا لُعُتَعِلُوا ﴾ [البقرة، ٢٢/٤٧]، وقال: ﴿قَالَ هَلْ عَسَيْتُمْ إِن كُتِبُ عَلَيْكُمُ ٱلْفِتَالُ أَلّا لُعُتَعِلُوا ﴾ [البقرة، ٢٤٦/٢].

## المطلب السّادس علامتا الفعل المضارع

- قبول «سين» الاستقبال قبلَه، أو «سوف»، أو «لـم»، أو «لن»، نحو ﴿ سَأَصْلِيهِ سَعْرَ ﴾ [المدّثّر، ٢٦/٧٤]، و﴿ وَمَن يُقَارِلُ فِي سَبِيلِ اللّهِ فَيُقْتَلُ أَوْ يَغْلِبُ فَسَوْفَ نُوْتِيهِ أَجْرًا عَظِيمًا ﴾ [النساء، ٤/٤٧]، و﴿ لَمْ يَكُنِ اللّهِ يَن كَفُرُوا مِنْ أَهْلِ الْكِلْبِ وَالْمُشْرِكِينَ مُنفَكِّينَ حَتَى تَأْلِيهُمُ الْبَيْنَةُ ﴾ [البينة، ١/٩٨]، و﴿ فَذُوقُواْ فَلَن نَزِيدَكُمْ إِلّا عَذَابًا ﴾ [النبأ، مُنفكِينَ حَتَى تَأْلِيهُمُ الْبِينَةُ ﴾ [البينة، ١/٩٨]، و﴿ فَذُوقُواْ فَلَن نَزِيدَكُمْ إِلّا عَذَابًا ﴾ [النبأ،
- قبول اتِّصاله بدياء» المخاطبة، و«نون» التوكيد، دون أن يتضمَّن الدَّلالة السِّاتية على الطَّلب، نحو ﴿وَلَا تَخَافِي وَلَا تَحَنَفِ ﴾ [القصص، ٢/٧]، و﴿ لَنَرُونَ لَا لَمَّالَمُ اللَّهُ عَيْنِ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ الْمُعَالِمُ الللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ ال

ولا بدّ في المضارع من ابتدائه بأحد حروف المضارعة: أ- ن- ي- ت، نحو ﴿ إِنَّ فِي المَضَارَعَةُ اللَّمُ اللَّهُ الْمُعَلِّمُ وَأَرْفُ ﴾ [طه، ٢٠/٢٠]، و ﴿ إِنَّ هِي إِلَّا حَيَى النَّا اللَّهُ الْمُعَلِّمُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللْمُ اللللْمُ اللَّهُ الللْمُ الللِّهُ اللللْمُ اللَّهُ اللللْمُ الللْمُلْمُ اللللْمُ الللِّلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلْمُ الْمُلِلْمُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ اللَّهُ اللْمُلْمُ اللْمُلْمُ الْمُلِ

حروف الفعل الماضي. وبناءً عليه، لا يُعدُّ من المضارع: أكل ونأى ويئس وتاب، لأنّ حروفها الأولى: أ- ن- ي ت، أصليّة.

## المطلب السّابع علامة فعل الأمر

<sup>(</sup>۱) الزّمخشريّ، الكشّاف، ٣/ ٢٨٠؛ الأشموني، منهج السّالك إلى ألفيّة ابن مالك (مطبوع معه: حاشية الصّبّان على شرح الأشموني)، ربّبه مصطفى حسين أحمد، المكتبة التّجاريّة الكبرى، مصر، ط١، ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م، ٢٢٦/٢.

<sup>(</sup>۲) عبد الله بن رواحة شاعر عظيم القدر في قومه، سيّد في الجاهلية، شهد بدرًا، وكان في الإسلام عظيم القدر والمكانة من رسول الله، صلّى الله عليه وسلّم، وله شعر وافر في نصرة الإسلام. كان ثالث ثلاثة أمراء كلّفهم الرّسول، صلّى الله عليه وسلّم، بقيادة الجيش يوم مؤتة سنة ٨هـ/٢٦٩م، فقُتلوا تباعًا. محمّد بن سلّام الجمحيّ، طبقات السقّعراء، تحقيق وشرح الشّيخ محمّد سويد، دار إحياء العلوم، بيروت، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص٠١١و١١؛ ابن هشام، السّيرة النّبويّة، تحقيق مصطفى السّقًا وإبراهيم الأبياريّ وعبد الحفيظ شلبي، دار إحياء التراث العربيّ، بيروت، لا ت، ١٥/٤-٢٠؛ الزّركليّ، الأعلام، ١٨٤٤م.

وثَبِّتِ الأقدامَ إنْ لاقَدينا وأنزلنْ سَكينة علينا

وبـ «ياء» المخاطبة، عُلِم أنّ «هات» و «تعال» فعلا أمر، انظرْ إلى قول امرئ قيس (٢):

إذا قُلْتُ هُ اليُّ المُخَلِّخُلِ تمايَلُتْ عليَّ، هَضِيمَ الكَشْحِ، ريّا المُخَلِّخُلِ ""

وقول أبي فراس الحمدانيّ (1):

أيا جارَتا، ما أنْصَفَ الدَّهْرُ بيننا تعالِي، أُقاسِمْكِ الهُمومَ، تعالِي (٥)

<sup>(</sup>۱) د. وليد قضّاب، ديوان عبد الله بن رواحة ودراسة في سيرته وشعره، دار العلوم، الرّياض، ط١، ١٤٠٢هـ/١٩٨١م، ص١٤٠٠

<sup>(</sup>٢) هو امرؤ القيس بن حُجْر بن عمرو الكِنْديّ، وهو شاعر نجديّ في الطّبقة الأولى من طبقات شعراء الجاهليّة. ملك أبوه على بني أسد، ثمّ قسا عليهم، فقتلوه. وآلى امرؤ القيس أن يثأر لأبيه، فسار في العرب يطلب النّصر، حتّى خرج إلى قيصر، لكنّه استاء منه لأمر، فوهبه حُلّة مسمومة أماتته سنة ٨٠ق. هـ/٥٤٥م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص٩٥-٥٢ الزّركليّ، الأعلام، ١١/٢.

<sup>(</sup>٣) حسن السندوبي، شرح ديوان امرئ القيس، المكتبة التّجاريّة الكبرى، مصر، ط٣، ١٣٧٣ هـ/١٩٥٣م، ص ١٤٩٠ نوّليني: أعطيني - هضيم الكشح: ضامرة الوسط - ريّا: ملأى - المخلخل: مكان الخلخال، وهو السّاق.

<sup>(</sup>٤) هو أبو فراس الحمداني، الحارث بن أبي العلاء، ابن عمّ سيف الدّولة، أديب بليغ، وفارس شجاع، أسره جنود الرّوم في بعض الحروب، وهو جريح، فنقلوه إلى خرشنة، ثمّ إلى قسطنطينيّة، وفداه سيف الدّولة، لكن بعد سنوات! وقد قُتِل لاحقًا في موقعة بينه وبين موالي أسرته سنة ٧٥٧هـ/٩٦٨م. ابن خلِّكان، وفيات الأعيان،

<sup>(</sup>٥) أبو فراس الحمدانيّ، الدّيوان، شرح وتعليق عبّاس إبراهيم، دار الفكر العربيّ، بيروت، ط١، ١٤١هـ/١٩٩٤م، ص٠٥١.

وقد نسب ابن هشام (۱) في شرح شذور الذّهب (۱) إلى الزّمخشريّ (۱) زعمه أنّهما اسمان من أسماء الأفعال. وإن دلّت الكلمة على الطّلب، ولم تقبل «ياء» المخاطبة، أو «نون التّوكيد»، فهي اسم فعل، نحو «نزالِ يا هندُ». وإن قبلتهما، دون الدّلالة على الطّلب، فهي فعل مضارع، كما أسلَفْنا.

## المطلب الثّامن

## علامات مشتركة داخل صيغ الفعل الثّلاث

ويجتمع الماضي والمضارع في قبول «قد»، نحو ﴿قَدَّأَفَلَحَ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ [المؤمنون، ١/٢٣]، و﴿ ﴿ قَدْ يَعَلَمُ ٱللَّهُ ٱلْمُعَوِقِينَ مِنكُمْ وَٱلْقَآبِلِينَ لِإِخْوَنِهِمْ هَلُمُ إِلَيْنَا وَلَا يَأْتُونَ ٱلْبَأْسَ إِلَّا قَلِيلًا ﴾ [الأحزاب، ١٨/٣٣].

ويجتمع المضارع والأمر في قبول «ياء» المخاطبة و«نون» التوكيد، كما أسلَفْنا. وأمّا دخول «نون» التّوكيد على الماضي في:

دامَانَ سَعْدُكِ لَوْ رَحِمْتِ مِتَيَّمًا لُولاكِ لَمْ يَكُ للصَّبابِةِ جَانِكَ الصَّبابِةِ جَانِكَ

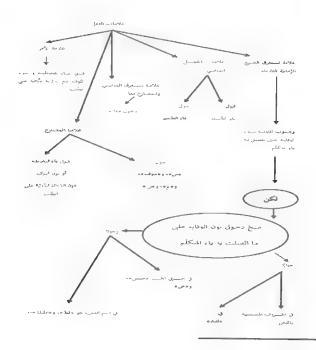
<sup>(</sup>۱) هو أبو محمّد، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف، أبو محمّد، جمال الدّين، المعروف بابن هشام، من أئمّة العربيّة. ولد سنة ۲۰۷هـ/۱۳۰۹ بمصر، قال ابن خلدون: ما زلنا ونحن بالمغرب نسمع أنّه ظهر بمصر عالم بالعربيّة، يقال له ابن هشام، أنحى من سيبويه. توفّي سنة ۲۱۷هـ/۱۳۲۰م، بمصر. من تصانيفه «مغني اللّبيب عن كتب الأعاريب»، و«شذور النّهب»، و«قطر النّدى»، و«أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك». الزّركليّ، الأعلام، ۱۳۷/٤ و ۱۲۸۸ و ۱۲۸۸

<sup>(</sup>٢) ابن هشام، شرح شذور الذهب، ص ٤٠، وفي عودة إلى الزّمخشريّ وجدت أنّه قال ذلك في شأن «هات» فحسب: «. . . وهات صوت بمنزلة هاء». الزّمخشريّ، الكشّاف، ١٧٨/١. وهذا يعني أنّه اسم فعل بمعنى «خذ» ورد في ظاهره مسندًا إلى ضمائر رفع، نحو: هاءًا- هاؤم- هائي- هاؤنٌ، لكنّها حروف خطاب، لا ضمائر رفع.

<sup>(</sup>٣) هو أبو القاسم عمر بن محمّد بن عمر الخوارزميّ الزّمخشريّ، الإمام الكبير في التّفسير والحديث والنّحو واللّغة وعلم البيان، كان إمام عصره غير مدافّع، وعُرِفَ بالاعتزال. له «الكشّاف»، و«الفائق»، و«الفائق»، و«أساس البلاغة»، و«المفصّل». توفّي سنة ٥٣٨هـ/١٦٢م. ابن خلِّكان، ١٦٨/٥-١٧٣.

<sup>(</sup>٤) لا يُعرَف قائله، وهو في: ابن هشام، مغنى اللّبيب، ص ٤٤٤.

فضرورة شاذّة، سهّلها استقبالُ الفعل معنّى، لكونه دعاءً.



- (۱) هو الرّجّاز الأمويّ رؤبة بن العجّاج، يرقى بنسبه إلى تميم، ورث الشّعر عن والده، وأنشد ابنه عقبة الشّعر أيضًا، أثارت أشعاره انتقادات بعض اللّغويّين، توفّي سنة ١٤٥هـ/٢٦٧م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص ٢٩٥هـ- ٣٩٨ محمّد بن سلّام الجمحيّ، طبقات الشّعراء، ص ٢٧٥؛ الآمدي: المؤتلف والمختلف، (مطبوع مع كتاب المرزبانيّ، معجم الشّعراء)، تصحيح وتعليق د. ف. كرنكو، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ٢٠١هه ١٩٨٣م، ص ١٢١؛ ابن خلّكان، وفيات الأعيان، ٣٠٥-٣٠٥.
- (٢) رؤبة بن العجّاج، الدّيوان (مجموع أشعار العرب)، عناية وتصحيح وليم بن الورد البروسي، دار ابن قتيبة، الكويت، لا ط، لا ت، ص٧٣. والهاء في «به» تعود إلى الشّابّ المراد التّـزوّجُ به، أو المولود المجحود. والأملود: الغصن النّاعم. والـمرجّل: الّـذي شعره بين الجعودة والسّبوطة. والبرود: من أنواع الثّياب. وإحضار الشّهود كناية عن عقد الزّواج.

## المطلب التّاسع علامات الحرف

١- من العلاماتِ قلّةُ عدد حروفه الهجائيّة، فهي حرف أو اثنان أو ثلاثة.
 مثال ما تكوَّن من حرف: «همزة» الاستفهام، و«الباء» الجارّة، و«واو»
 العطف.

ومثال ما تكوَّن من حرفين: «هل» الاستفهاميّة، و«مِنْ» الجارّة، و«لا» النّاهية الجازمة.

ومثال ما تكون من ثلاثة أحرف: «إلى» و«على» و«منذُ»، وكلُها جارّة. ويقلّ أن يكون حرفُ معنّى من أربعة أحرف مبانٍ، نحو «حتّى» الجارّة، و«لولا» الشَّرطيّة. ولذلك، ولأسباب أخرى، عدُّوا «إنّ» وأخواتها حروفًا مشبّهة بالفعل، فهي تتكوّن من ثلاثة أحرف فصاعدًا.

٧- ومِنَ العلاماتِ انفرادُه بمعانِ خاصّة، كالشَّرطِ، ومثالُه «إنْ» و«لو» و«لول»، وكالتَّنبيهِ، ومثالُه «ألا» و«ها» المقترنة باسم الإشارة. وما تضمَّن أمثال هٰذه المعاني من الأسماء كان مبنيًا، لمشابهته الحرف، قال ابن مالك:

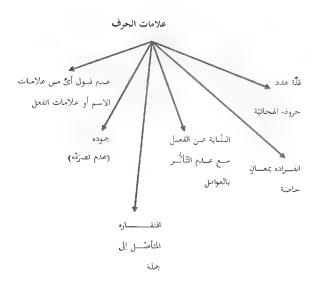
والاسم منْه مُعررَبٌ ومبني له شَبَهٍ مِن المُووفِ مُدْني (١)

٣- ومن العلاماتِ النّيابةُ عن الفعل في المعنى، دونَ التّأثّر بالعوامل، نحو «ليت» و«لعلّ»، فهما نائبان عن «أتمنى» و«أترجّى»، دون أن يتأثّرا بالعوامل، كأحرف النّصب، أو أحرف الجزم. وفي ذلك إشارة إلى بناء كلّ حروف المعاني.

<sup>(</sup>١) ابن مالك، الخلاصة الألفيّة في علوم العربيّة، تقديم عبد الفتّاح الصّعيديّ وحسين يوسف موسى، دار الكتب المصريّة، ١٣٥١هـ/١٩٣٢م، ص١٠.

- ومن العلاماتِ افتقارُه المتأصِّلُ إلى جملة، نحو حروف الجرّ، فلا بُدَّ لها من متعلّق.
- ٥- ومنها جمودُه (عدم تصرّفه)، فليس في حروف المعاني ما يجوز تأنيثه أو تشنيته أو جمعه. وما ورد من النّسبة إلى بعضها، أو تصغيره، مبني على أن يُجعَل لفظ هٰذا الحرف اسم عَلَم، فتقول في النّسبة إلى من أسميتَه بـ «كيْ»: «كَيْوِي»، وتقول في تصغير من أسميتَه بـ «لو»: «لُوَي».
  - ٦- ومنها عدمُ قَبولِ أيّ من علامات الاسم أو علامات الفعل.

#### إثبات الرسم الإيضاحي ٤

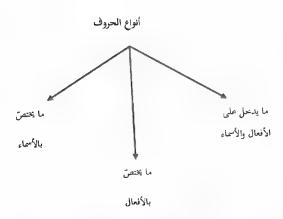


### ويقسم النّحاة حروف المعاني إلى ثلاثة أنواع:

ما يدخل على الأفعال والأسماء، كـ«هل» و«لا» و«ما». قال تعالى: ﴿هَلَ يَنْظُرُونَ إِلَا آَن يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِّن الْفَكَمَا مِو الْمَكَمِكَةُ ﴾ [البقرة، ٢١٠/٢]، و﴿فَهَلُ أَنهُمُ مُنتُمُونَ ﴾ [التحريم، ٢١٠]، و﴿فَهَلُ أَنهُمُ مُنتُمُونَ ﴾ [التحريم، ٢١٠]،

و ﴿ فَلَنَأْنِينَهُم بِجُنُودِ لِلا قِبَلَ لَهُمْ بِهَا ﴾ [النّمل، ٣٧/٢٧]، و ﴿ وَمَاتَدْرِى نَفْسُ بِأَيَ أَرْضِ تَمُوتُ ﴾ [الصّمان، ٣٤/٣١]، و ﴿ وَمَا أَنتَ عَلَيْهِم بِوَكِيلِ ﴾ [الأنعام، ٧/٦].

- ٢- ما يختص بالأفعال، كـ«لم»، و«لن»، و«قد». قال الله تعالى: ﴿لَمْ بَكِلِدُ وَلَمْ يَكِلِدُ وَلَمْ يُكِلِدُ وَلَمْ يُكِلِدُ وَلَمْ يُكِلِدُ وَلَمْ يَعْكُوا ﴾ [البقرة، ٢٤/٢]، و﴿قَدْ سَمِعَ اللهُ قَوْلَ اللَّهِ قَوْلَ اللَّهِ عَرْدُهُ اللَّهُ عَرْلُ اللَّهِ عَلَى اللَّهُ عَرْلُ اللَّهِ عَلَى الله عَلَى الله
- ٣- ما يختص بالأسماء، كرهي،، و (اليت)، و (لعلّ). قال الله تعالى: ﴿ فِي بُيُوتٍ أَذِنَ اللّهُ أَن تُرْفَعَ ﴾ [النّور، ٢٦/٣٤]، و ﴿ وَمَا عَلَى اللّهُ أَن تُرْفَعَ ﴾ [النّور، ٢٦/٣٤]، و ﴿ وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَ السّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ [الشّورى، ٢١/٤٢]. ومن هنا نجد أنّهم أغفلوا يُدْرِيكَ لَعَلَ السّاعَةَ قَرِيبٌ ﴾ [السّورى، ٢١/٤٢]. ومن هنا نجد أنّهم أغفلوا دخول الحرف على الحرف، وهو ما نجده في نحو ﴿ وَلا يَزِيدُ الظّالِمِينَ إِلّا خَسَارًا ﴾ [الإسراء، ٢٠/١٧]، و ﴿ يَأْتُوكَ رِجَالًا وَعَلَى صَلَّامِ ﴾ [الحبّ، و (طار ٢٧/٢٢]، و ﴿ أَفِي قُلُوبِهِم مَرضٌ ﴾ [النّور، ٢٠/٢٤]، وفي (جئتُ بلا زادٍ»، و (طار العصفور من على الشّجرة». . .



وقد أشار ابن مالك(١) في ألفيّته إلى كلّ العناوين السّابقةِ بقوله(٢):

واسمة وفِعْلَ ثم حَرْفُ السكلِم واحِدُهُ كَلِهِمَةً، والقَولُ عَمْ وكَلُمةٌ بِها كلامٌ قَدْ يُومُ بالجرّ والتّنوين والتّنِدا و«ألْ» ومُسنَدٍ، للاسم تمييزٌ حَصَلْ سِواهُما التحرْفُ، كـ«هل» و«في» و«لم» فعل مُضارعٌ يلى «لَمْ»، كـ«يَشَمْ» وماضِيَ الأفعالِ بـ «التَّا» مِزْ، وسِمْ بالـنُّونِ فِعْلَ الأمرِ، إنْ أمر فهم

كلامُنا لفظ مُفيد، كر«است مِم» بـ «تــا» فَعَلْـتَ وأتَـتْ و «يـا» افعَلـي و «نــونِ» أقــبِلَنَّ فِعْــلَّ يَنجلــي والأمر إنْ لم يَكُ للنُّونِ مَحلْ فيهِ، هو اسمٌ، نحو «صَهْ» و «حَيُّهُلَّ»

#### تطييق

صنِّف كلمات الآيات التَّالية إلى أسماء وأفعال وحروف: ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمَّ لَا نُفْسِدُوا فِي ٱلْأَرْضِ قَالُوٓا إِنَّمَا نَعْنُ مُصْلِحُونَ ۚ ۚ ۚ أَلَآ إِنَّهُمْ هُمُ ٱلْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لَا يَشْعُهُنَ الله ﴿ وَهُلُ أَتَىٰكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ الله إِذْ رَءَا نَارًا فَقَالَ لِأَمْلِهِ ٱمْكُثُوا إِنِّي ءَانَسْتُ نَارًا لَّعَلِيْ ءَانِيكُمْ مِنْهَا بِقَبَسٍ أَوْ أَجِدُ عَلَى ٱلنَّارِ هُدًى اللَّ فَلَمَّا أَنَنهَا نُودِي يَعُوسَي اللهِ إِنَّ أَنْا رَبُّكَ فَأَخْلُعْ نَعْلَيْكٌ إِنَّكَ بِٱلْوَادِ ٱلْمُقَدِّسِ طُوَى اللَّ وَأَنَا ٱخْتَرْتُكَ فَٱسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى \$ (IT)

<sup>(</sup>١) هـ وأبو عبد الله، محمّد بن عبد الله، ابن مالك الطّائيّ الجيّانيّ، جمال الدّين: أحد الأئمّة في علوم العربيّة. ولد في جيّان بالأندلس، وانتقل إلى دمشق فتوفّي فيها سنة ٦٧٢هـ/١٢٧٤م. أشهر كتبه «الخلاصة الألفية» في النّحو، وله «تسهيل الفوائد»، و«الكافية الشَّافية»، و«لامِيّة الأفعال» و«تحفة المودود في المقصور والممدود». الزّركليّ، الأعلام،

<sup>(</sup>٢) ابن مالك، الخلاصة الألفية، ص٩ و١٠٠

- صنّف الكلمات التّالية إلى أسماء وأفعال وحروف: ما النّافية ما الموصوليّة ما الاستفهاميّة ما الشّرطيّة لمّا الجازمة لمّا الظّرفيّة مع نَعَمْ نِعْمَ لِغُمْ نِعْمَ لولا الكاف في «ذاك» ها في «أيّها» ها في «ليك» الكاف في «ذاك» ها في «أيّها» ها في «لها» النّون في «قابلْن» النّون في «قابلْني» الواو في «زعموا» النّون في «دعَوا» الألف في «دعَوا» الألف في «دعَوا» التّاء في «قرأت».
- ميّز بين الماضي والمضارع والأمر واسم الفعل في ما يلي: هبط- أعاد- أُعيدَ- أُعيدُ- هُبْ- هُبْ- أرى المنزل بعيدًا- أرى الرجل ابنه المنزل بعيدًا- سرعان- تعالَ- صه- إنزلْ- أنزلْ- أنزلُ- أنزلُ- أنزلُ- ليسَ- دَراكِ- أدرِكُ.

## المبحث الثَّاني: الكلام

## المطلب الأوّل بين الكلام والكلم والقول

١- الكلام، في اصطلاح النّحويين، ما اجتمع فيه اللّفظ والإفادة.

فاللّفظ هو الصَّوت المشتمل على بعض الحروف، تحقيقًا نحو «محمّد»، أو تقديرًا نحو الضَّمائر المستترة. والمفيد هو ما دلّ على معنّى يحسُنُ السُّكوتُ عليه.

وأقل ما يتألَّفُ منه الكلامُ اسمان، نحو ﴿ فَعَنُ مُصْلِحُونَ ﴾ [البقرة، ١١/٢]، أو فعل واسم، نحو ﴿ وَيَفْرَحُ ٱلْمُؤْمِنُونَ ﴾ [البقرة، ٤/٣٠]، ومنه: ﴿ قُلُ ﴾ [البقرة، ٢٠/٢]، حيث استتر الفاعل مُقدَّرًا بالضّمير «أنت».

وليس من الكلام قوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنَظُرُونَ إِلَى ﴾ [الغاشية، ١٧/٨٨]، رغم احتوائه على أكثر من كلمتين، لأنّ الإفادة لا تحصل إلّا بعجز الآية: ﴿أَلِّإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتُ ﴾ [الغاشية، ١٧/٨٨].

٢- أمّا الكَلِمُ فاسمُ جِنسِ جمعي يدل على جماعة، أقلُها ثلاث كلمات.
 فالكلِم أعمّ من جهة المعنى، لانطلاقه على المفيد وغيره، وبذلك يكون صدر

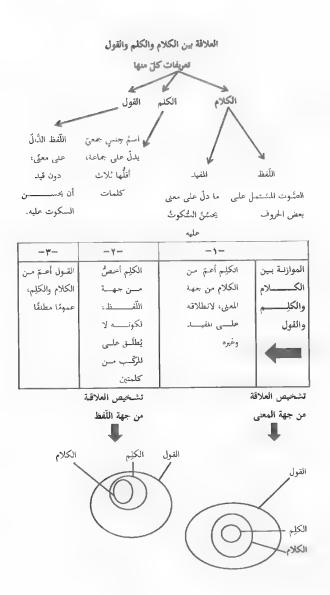
الآية المذكور آنفًا: ﴿ أَفَلا يَنظُرُونَ إِلَى ﴾ [الغاشية، ١٧/٨٨]، كلمًا.

ثمّ إنّ الكلِم أخصُ من جهة اللّفظ، لكونه لا يُطلَق على المركّب من كلمتين، نحو ﴿غَنُ مُعْلِحُوك﴾ [البقرة، ١١/٢]، وإن حصلتِ الإفادة.

والقول عبارة عن اللَّفظ الدَّالُّ على معنًى، دون قيدِ أنْ يحسن السَّكوتُ عليه.

فهو أعمّ من الكلام والكلِم والكلِمة، عمومًا مطلقًا، فيندرج فيه: ﴿عَامِلَةُ نَاصِبَةٌ ﴾ [الغاشية، ٣/٨٨]، و﴿ أُولَتِكَ المُعَرَّبُونَ ﴾ [الواقعة،

١١/٥٦]، و ﴿ يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانُ تُخَلَّدُونَ ﴾ [الواقع ... ة، ١٧/٥٦]، و ﴿ ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيُّهَا الضَّالُونَ ٱلْمُكَذِّبُونَ ﴾ [الواقعة، ١/٥٦].



٣- والجملة بهذا الاعتبار ينطبق عليها تعريف الكلام. وهي إمّا فعليّة، وإمّا اسميّة.

#### ورُكناها في الجملة الفعليّة(١):

- الفعل المبنيّ للمعلوم (المسند) وفاعله (المسند إليه)، نحو ﴿كَيْفَ تَكُفُرُونَ بِاللّهِ ﴾ [البقرة، ٢٨/٢].
- أو الفعل المبني للمجهول (المسند) ونائب الفاعل (المسند إليه)، نحو ﴿قُئِلَ الْفِاعِلُ (المسند إليه)، نحو ﴿قُئِلَ الْفِنْنُ ﴾ [عبس، ١٧/٨٠].
- أو اسم الفعل (المسند) وفاعله (المسند إليه)، نحو ﴿أَفِ لَكُمّا ﴾ [الأحقاف،
- أو فاعل المصدر النّائب عن فعل الأمر (المسند إليه)، والمصدر المذكور (المسند)، نحو ﴿وَبِالْوَلِينِ إِحْسَانًا ﴾ [البقرة، ٨٣/٢].
- أو المفعول الأوّل لأفعال القلوب «ظنّ» وأخواتها (المسند إليه)، والمفعول الثّاني لهذه الأفعال (المسند)، نحو ﴿بَلْ نَظُنُّكُمْ كَذِبِينَ ﴾ [هود، ٢٧/١].
- أو المفعول الثّاني للأفعال الّتي تتعدّى إلى ثلاثة مفاعيل (المسند إليه)، والمفعول الثّالث لهذه الأفعال (المسند)، نحو: ﴿كَذَلِكَ مُرِيهِمُ اللّهُ أَعْمَالُهُمْ حَسَرَتٍ ﴾ [البقرة، ١٦٧/٢].

#### وركناها في الجملة الاسميّة:

• المبتدأ (المسند إليه) والخبر (المسند)، نحو ﴿ وَالنَّارُ مَنْوَى لَكُمْ ﴾ [محمّد، 17/٤٧].

<sup>(</sup>۱) ليس في كتب البلاغة المتقدّمة تفصيل في أنواع المسند والمسند إليه، لكن كتب المتأخرين استقرَتُ هٰذه الأنواع، وعمدت إلى تبويبها، ومن ذلك: أحمد الهاشمي، جواهر البلاغة، ضبط وتدقيق وتوثيق د. يوسف الصميلي، المكتبة العصرية، صيدا - بيروت، لاط،

- أو ما كان أصله مبتداً (المسند إليه) وما كان أصله خبرًا (المسند)، نحو ﴿وَكُنتُمْ قُوْمًا بُورًا ﴾ [الفتـــح، ١٢/٤٨]، و ﴿إِنَّهُ عَلِيمًا بِذَاتِ ٱلصَّدُورِ ﴾ [الأنفــال، ٢٣/٨]، و ﴿إِنَّهُ عَلِيمًا بِذَاتِ ٱلصَّدُورِ ﴾ [الأنفــال، ٤٣/٨]، و ﴿لَا يَكَادُونَ يَنفَقَهُونَ فَوْلاً ﴾ [الكهف، ٩٣/١٨].
- أو المبتدأ المشتق العامل (المسند) وفاعله الذي سدّ مسدّ الخبر (المسند إليه)، نحو:

أنساو رجالُسكَ قتْسلَ المسرِئِ مِنَ العِزِ في حُبِكَ اعتاضَ ذُلاً؟ (١) وما لم يكن من لهذه الأركان فالأصل فيه أنّه قيد أو فَضْلة. ورأى البعض أنّ المضاف إليه وصلة الموصول ليسا بفضلة (١).



ركنا الإسناد في الجمله الفعلية		
المستد إليه	المستد	
فاعله	الفعل المبين للمعلوم	
بائب العاجل	المعل المبنى للمحمون	
akeu	اسم الفعل	
فاعل المصدر	المصدر الثائب عن الفعل	
المفعول به الأول لأفعال القلوب	لفعول به القابي لأفعال العلوب	
المفعول الثّاني للأفعال المعدّية إلى تالاثة	لمفعول الثالث للأفعال المعدية	
مفاعيل	يل ثلاثه معاعيل	

ركنا الإسناد في الجملة الاسمية		
المسد إله	المستد	
1.1-11	الخير	
ماكان أصله المبتدأ	ما كان أصله الخير	
ماكان أصله المبتدأ مرفوعه الذي يسد مسد ا	ما كان اصله الخير ما أ الكتمي بمرفوضه	

<sup>(</sup>١) لا يُعرَف قائله، وهو في: ابن هشام، شرح شذور الذَّهب، ص٣٤٣.

<sup>(</sup>٢) عبد العزيز عتيق، علم المعاني، دار النَّهضة العربيّة، بيروت، لا ط، لا ت، ص١٢١.

## المطلب الثّاني أنواع الكلام

ينقسم الكلام إلى خبر وإنشاء.

١- أمّا الخبر فما يحتمل الصدق والكذب.

وليس للصِّدق والكذب هنا ارتباطٌ بنيّة المخبِر، أو مخالفته الواقع نتيجة وهم. فالصِّدق كما نقل علي بن محمّد بن علي الجرجاني (۱) في «التّعريفات»: «مطابقة الحكم للواقع، أو الإبانة عمّا يخبر به على ما كان»(۱). فيكون الكذب مخالفة الواقع.

ويُنظَر في الصِّدق والكذب إلى صيغة الكلام، لا إلى طبيعة قائله، فليس أيّ كلام في القرآن يحتمل الكذب، باعتباره صادرًا عن الذّات الإلهيّة، ولكنّ صيغة الكلام، لو أغفلنا صدورها عن الله، تحتمله.

<sup>(</sup>۱) هو عليّ بن محمّد بن عليّ، المعروف بالشّريف الجرجانيّ، فيلسوف، ومن كبار العلماء بالعربيّة. ولد في تاكو، قرب إستراباد، ودرس في شيراز. ولمّ دخلها تيمور سنة ١٣٨٨ه/ م فرّ الجرجانيّ إلى سمرقند. ثمّ عاد إلى شيراز بعد موت تيمور، فأقام إلى أن توفّي سنة ١٦٨هـ/١٤ م. له نحو خمسين مصنّفًا، منها «التّعريفات»، و«شرح مواقف الإيجي»، و«رسالة في فنّ أصول الحديث». الزّركليّ، الأعلام، ٥/٧و٨.

 <sup>(</sup>۲) علي بن محمّد بن علي الجرجاني، كتاب التّعريفات، تحقيق عادل أنور خضر، دار المعرفة،
 بيروت، ط۱، ۱٤۲۸ه/۲۰۰۷م، ص۱۲۳.

٢- وأمّا الإنشاء فهو ما لا يحتمل الصِّدق والكذب.

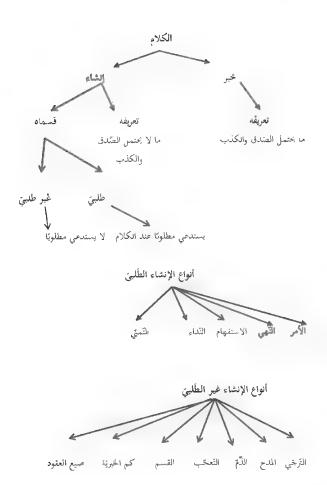
ثمّ هو نوعان:

الأوّل الإنشاء الطّلبيّ الّذي يستدعي مطلوبًا عند الكلام،

- كالأمر: ﴿وَأَقِيمُوا الصَّلَوةَ ﴾ [البقرة، ٤٣/٢].
- والنّهي: ﴿وَلَاتَعْثَوْا فِ الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ ﴾ [البقرة، ٢٠/٢].
- والاستفهام: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى ٱلْإِنسَانِ حِينُ مِن ٱلدَّهْرِ لَمْ يَكُن شَيْئًا مَّذَكُورًا ﴾ [الإنسان، ٢٧/١].
  - والنِّداء: ﴿ يَتَأَيُّهُمَا ٱلْإِنسَانُ إِنَّكَ كَادِحُ إِلَى رَبِّكَ كَدْحًا فَمُلْقِيهِ ﴾ [الانشقاق، ٦/٨٤].
    - والتَّمني: ﴿يَلَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ ﴾ [يس، ٢٦/٣٦].
    - والثّاني الإنشاء غير الطّلبيّ الّذي لا يستدعي مطلوبًا،
- كالتَّــرجّي: ﴿ ﴿ عَسَى اللَّهُ أَن يَجْعَلَ بَيْنَكُرُ وَبَيْنَ الَّذِينَ عَادَيْتُم مِنْهُم مَوْدَةً ﴾ [الممتحنة، ٧/٦].
  - والمدح: ﴿فَقَدَرْنَا فَنِعْمَ ٱلْقَدِرُونَ ﴾ [المرسلات، ٢٣/٧٧].
    - والذَّمِّ: ﴿ وَيِنْسَ الْمَصِيرُ ﴾ [البقرة، ١٢٦/٢].
  - والتَّعجُب: ﴿أَبْصِرْ بِهِ وَأَسْمِعْ ﴾ [الكهف، ٢٦/١٨].
  - والقَسَم: ﴿فَوَرَبَكَ لَنَحْشُرَنَّهُمْ وَٱلشَّيَطِينَ ﴾ [مريم، ١٩ /٦٨].
- وكـــم الخبــــريّة: ﴿وَكُرْأَهْلَكُنَا قَبْلَهُم مِن قَرْنٍ هُمْ أَحْسَنُ أَثَنَا وَرِءْ يَا ﴾ [مـــريم، ٧٤/١٩].
  - وصيغ العقود: «بِعتُك الدَّار».

وثمّة من جعل الكلام خبرًا وطلبًا وإنشاءً، معتبرًا أنّ الطّلب ما تأخّر وجودُ معناه عن وجودِ لفظِه، وأنّ الإنشاء ما اقترن فيه وجودُ معناه ووجودُ لفظِه.

وقد فنّد ذلك ابن هشام، فقال إنّ مدلول «قُمْ»، وهو طَلَبٌ، «حاصلٌ عند التّلفُظ به، لا يتأخّر عنه، وإنّه ايتأخّر عنه الامتثال، وهو خارجٌ عن مدلول اللّفظ»(۱). وأردف: «ولمّا احتصّ هذا النّوعُ بأنّ إيجاد لفظِه إيجادٌ لمعناه، سُمِّيَ إنشاءً، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَشَأْتُهُنَّ إِنشَاءً ﴾ [الواقعة، ٣٥/٥٦]، أي: أوجدناهنّ إيجادًا»(٢).



<sup>(</sup>١) ابن هشام، شرح شذور الذّهب في معرفة كلام العرب، ص٤٩.

<sup>(</sup>٢) ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص٤٩.

#### تطبيق

- ميّز الجملة الفعليّة من الجملة الاسميّة في الآيات التّالية: ﴿ كِنَابُ أُنِلَ إِلَيْكُ ﴾ وَفَلَا يَكُنُ فِي صَدْرِكَ حَرَجٌ مِنْهُ ﴾ ﴿ اَشَبِعُواْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكُمْ مِن رَبِّكُر ﴾ ﴿ وَلَا تَنْبِعُواْ مِن دُونِهِ اَلْوَيْكُ أُولِيَاتَهُ ﴾ ﴿ وَإِنَا كُنّ طَلِيبِينَ ﴾ ﴿ وَلَلْسَعَانَ اللّهِ الْمَحْدِينَ ﴾ ﴿ وَلَلْسَعَانَ اللّهِ الْمَحْدِينَ ﴾ ﴿ وَلَا تَنْبِيكُ هُمُ اللّهُ مِن اللّهُ مِنْ اللّهُ مَن اللّهُ مِنْ اللّهُ مَن اللّهُ مِن اللّهُ مِن اللّهُ مَن اللّهُ مِن اللّهُ مِن اللّهُ مِن اللّهُ مِنْ اللّهُ مِن اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِن اللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِن اللّهُ مِن اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللللّهُ مِن اللّهُ مِنْ الللّهُ مِنْ اللّهُ مُنْ مِن سَوْءَ وَمِن مِنْ مِن مِن مِنْ مِن مِنْ مِن مِن مِن مِن مِن الللّهُ مُنْ الللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ مِن مُنْ مُنْ مِن مُنْ مُنْ مِن مُنْ وَاللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ مِنْ الللّهُ مُنْ اللّهُ مُنْ اللللّهُ مُنْ مِنْ ا
- ميّز الخبر من الإنشاء في الآيات التّالية، محدِّدًا النّوع التّفصيليّ للإنشاء: ﴿إِنَّا مَعْنُ مَنْ مَلِكُ الْمَرْضَ وَمَنْ عَلَيْهَا ﴾ ﴿ ﴿ وَنَكْ يَتُ الْمَ عَنْ اللّهُ مَا لا يَسْمَعُ وَلا يُبْعِيرُ وَلَا يُغْنِى عَنكَ شَيْعًا ﴾ ﴿ وَافْكُرُ فِي الْمَكْنِ مَ وَفَرَّ اللّهُ عَنَى عَنكَ شَيْعًا ﴾ ﴿ وَافْكُرُ فِي الْكِئْبِ وَوَافْكُرُ فِي الْكِئْبِ إِنْ الطّورِ الْمَنْيَمُ وَقَرْبَاتُهُ عَيْمًا ﴾ ﴿ وَافْكُرُ فِي الْكِئْبِ الطّورِ الْمَنْيَا ﴾ ﴿ وَفَكَمْ الْمَسْرَقُهُمْ عَلَى النّادِ ﴾ ﴿ وَوَرَبِ السّمَلَةِ وَالْمَرْضِ إِنّهُ لَكَ أَيْمَ مَنْ اللّهُ الللهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللللللللللهُ الللللهُ اللللهُ الللللهُ اللللهُ الللهُ اللللهُ الللللهُ الللهُ اللللهُ الللللهُ الللللهُ الللللهُ الللهُ اللهُ الللهُ اللللهُ الللهُ الللهُ الللهُ الله

## المبحث الثَّالث: الإعراب

## المطلب الأوّل معنى الإعراب

الإعراب: أثرُ ظاهِرٌ أو مُقدَّرٌ يجلِبُهُ العامِلُ في آخر الاسم المتمكِّنِ والفِعْلِ المضارع.

ومثال الآثار الظّاهرةِ النَّمَةُ والفتحةُ والكسرةُ، نحو ﴿كَذَبَتْ ثَمُودُ ﴾ [الشّعراء، ٢٠/٢٦]، و﴿الَّذِينَ طَغُواْ فِي اللِّيلَيدِ ﴾ [الفجر، ٢٠/٢٦]، و﴿الَّذِينَ طَغُواْ فِي اللِّيلَيدِ ﴾ [الفجر، ٢٠/٨٩]، و﴿الَّذِينَ طَغُواْ فِي اللِّيلَيدِ ﴾ [الفجر، ٢٠/٨٩]، فهي آثار ظاهرة جلبتها العوامل، وهي «كنَّب» و«تحبُّ» و«في»، وقد اجتمعت هنذه الآثارُ في قوله تعالى: ﴿وَامْرَأَتُهُ حَمَّالُةَ ٱلْحَطِبِ ﴾ [المسد، ٤/١١].

ومِثال الآثارِ المُقدَّرةِ، ضمّةُ «يصلى» في: ﴿ سَيَصْلَىٰ نَارًا ﴾ [المسد، ٢/١١]، وفتحةُ «عقبى» في: ﴿ وَلَا يَخَافُ عُفَّبُهَا ﴾ [الشّمس، ٢٥/١]، وكسرةُ «الضّحى» في: ﴿ وَالضّحى ﴿ وَالضّحى ﴿ وَالضّحى ﴾ [الضّمى المنتهية بألف لا تظهر عليها الحركات. وتخرج بقيد «يجلبه العامل» الضّمّةُ في النّون، في قوله تعالى: ﴿ فَمَنْ أُوتِي وَتَحْرِج بقيد «يجلبه العامل» الضّمّةُ في النّون، في قوله تعالى: ﴿ وَمَنْ أُوتِي الله ما حَكَةُ مُنْ مُوتِ الإسراء، ٢١/١٧]، في قراءة نقل حركة همزة «أوتي» إلى ما سبقها، وإسقاط الهمزة (١٠).

<sup>(</sup>۱) هي قراءة ورْش (۱۹۷هـ/۸۱۲م). راجع الجزريّ، النّشر في القراءات العشر، إشراف عليّ محمّد الضّباع، دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، لا ت، ۱۸/۱؛ عبد الفتّاح القاضي، الوافي

وتخرج الفتحةُ في دال ﴿قَدْأَفَلَحَ ﴾ [المؤمنون، ١/٢٣]، بالنّقل أيضًا (١٠).

وتخرج الكسرةُ في دال ﴿الْكَمْدُيلَةِ﴾ [الفاتحة، ٢/١]، في قراءة من أتبعَ الدَّالَ اللّامَ (٢). فهٰذه الحركاتُ لم تجلبها عواملُ لفظيّة، فليستْ بإعرابٍ، وإنْ كانتْ آثارًا ظاهرةً.

والجدير ذكرُه أنّ لفظي «امرئ» و«ابنم» يتميَّزانِ في حالة الرَّفع بضمّة على الحرف الأخير، وضمّة على ما سبقه، ويتميَّزانِ في حالة النَّصْب بفتحة على الحرف الأخير، وفتحة على ما سبقه، ويتميَّزانِ في حالة الجرّ بكسرة على الحرف الأخير، الأخير، وفتحة على ما سبقه، ويتميَّزانِ في حالة الجرّ بكسرة على الحرف الأخير، وكسرة على ما سبقه. قال الله تعالى: ﴿إِنِ ٱمْنَ الله الله على الله تعالى: ﴿إِنِ ٱمْنَ الله الله على مكانين؟

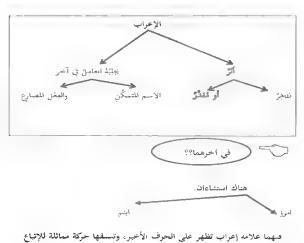
في شرح الشّاطبيّة في القراءات السّبع، مكتبة ومطبعة عبد الرّحمٰن محمّد، لا ط، لا ت، ص١٠٤.

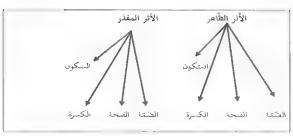
(۱) راجع في هذه القراءة ما قاله أبو محمّد مكّي بن أبي طالب القيسيّ القيروانيّ، مشكل إعراب القرآن، تحقيق ياسين محمّد السّوّاس، دار اليمامة، دمشق- بيروت، ط٢، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، ص ٢٠٤٠٤.

(٢) راجع في هذه القراءة الزّمخشريّ، الكشّاف، ١٠/١. وقد نسبها إلى الحسن البصريّ. أمّا الفرآء فقد قال: «أجمع القرّاء على رفع الحمد»، ولكنّه نسب إلى أهل البدو قولهم: «الحمدِ الله»، لأنّها «كلمة كثرت على ألسن العرب حتى صارت كالاسم الواحد. . . ». الفرّاء، معاني القرآن، عالم الكتب، بيروت، ط٣، ١٤ هـ/١٩٨٩م، ٢/١. وقال الزّجّاج (٢١١هه/٢٩٦م) في من قرأ «الحمدِ»، و«الحمدَ»: «وهذه لغة من لا يُلتَفَتُ إليه، ولا يُتشاعَل بالرّواية عنه. » أبو إسحاق الـرّجّاج، معاني القرآن، تحقيق د. عبد الجليل الشّلبيّ، المكتبة العصرية، بيروت، لا ط، ١٣٩٣هـ/١٩م، ١/٧. وأردف: «وإن كان الرّفع والنّصب جائزين في الكلام» م. ن. ، ١/٨. وختم: «ولا يُتخيرً لكتاب الله، عزّ وجلّ، إلّا اللّهظ الأفضل الأجزل». م. ن. ،

هٰذا هو رأي الكوفيِّين، وهو يقتضي أن نعدِّل تعريف الإعراب، إذ فيه «يجلبه العامل في آخر. . . ». لكنّ للبصريِّين رأيًا مخالِفًا، صوَّبه ابن هشام، يعتبر أنّ الحركة الأخيرة هي أثر الإعراب، وأنَّ ما قبلها إتباعٌ لها(١).

وأمّا عبارة: «الاسم المتمكّن»، فتعني الاسم المعرب، لأنّه متمكّن من الاسميّة. فالأصل في الاسم الإعراب، والأصل في الفعل البناء. وموجب صفة «المضارع» الّتي نطلقها على صيغة الفعل المعروفة، أنّ هذه الصّيغة تضارع أي تشابه الاسم في عدّة أمور، نذكر منها هنا: الإعراب، خلافًا للأصل في الأفعال.





<sup>(</sup>١) ابن هشام، شرح شذور الذَّهب، ص١٥٠

# المطلب الثّاني أنواع الإعراب

للإعراب أربعة أنواع، هي الرَّفع والنَّصْب والجرِّ والجزُّم.

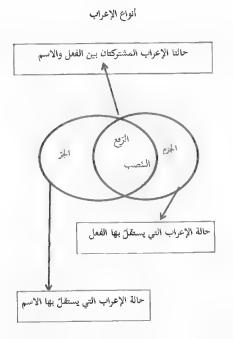
أمّا الرَّفعُ والنَّصْب فيشتركان بين الاسم والفِعل. قال تعالى: ﴿ اللَّهُ ٱلصَّكَمَدُ ﴾ [الإخلاص، ٢/١١٧]، و﴿ النَّعْطَيْنَكَ وَ النِّكَاسِ ﴾ [النّساس، ٢/١٥]، و﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَكَ الْكُوثَرَ ﴾ [الكوثر، ١/١٨]، و﴿ فَلَنْ أَبْرَحُ ٱلأَرْضَحَتَّى يَأْذَنَ لِيَ آلِي ﴾ [يوسف، ٢/١٨].

وأمّا الجرّ فخاصّ بالاسم. قال تعالى: ﴿ وَمِن شَرِّ غَاسِقٍ إِذَا وَقَبَ ﴾ [الفلق، ٣/١١٣].

وأمّا الجزم فخاصّ بالفِعْل. قال تعالى: ﴿ وَلَمْ يَكُن لَذُرُكُ فُوًّا أَحَدُمُ ﴾ [الإخلاص، ٤/١١٢].

والأصل في الرَّفع الضَّمّةُ، والأصلُ في النَّصبِ الفتحةُ، والأصل في الجرّ الكسرةُ، والأصلُ في الجزم السُّكون. وخرج عن هذه الأصول سبعة أبواب.

### إثبات الرسم الإيضاحي ١٠



## المطلب الثالث

# الأبواب التي تنوب عن علامات الإعراب الأصلية

# أوّلاً: الممنوع من الصّرف

ثمّة أسماء لا تقبل السُّنوين، رغم إعرابها، وخلوها من «أل» التُّعريف والإضافة. وهي أيضًا لا تُجرّ بالكسرة، بس بالفتحة، ولهذا يقولون إنها أشبهت الأفعال. ومن ذلك قول الله تعالى: ﴿وَءَاتَيْنَا عِيسَى ٱبْنَ مَرْبَحُ ٱلْبَيِنَاتِ ﴾ [البقرة، ٢/٨]، و﴿ لاَ تَسْتَلُوا عَنَ أَشْيَاتُهِ إِن لَبُدَ لَكُمْ تَسُوّكُمْ ﴾ و﴿ فَحَيُّوا عَنَ أَشْيَاتُهِ إِن لَبُدَ لَكُمْ تَسُوّكُمْ ﴾ [المائدة، ١٠١/٥].

ما جرى مجرى هذه الأسماء يقال إنَّه ممنوع من الصَّرف، أو غير منصرف، أو متمكِن (معرب) غيرُ أمكن.

وقد اعتاد علماء النّحو أن يقولوا إنّ الاسم يمنع من الصّرف إنْ وُجِدَتْ فيه علّتان من تسع علل، أو واحدة منها تقوم مقام علّتين. والعلّة الأولى هي كونه اسم علّم أو صفة، ولا بدّ من علّة ثانية معها. وأمّا ما نهضت به علّة واحدة فالاسم الّذي انتهى بألف التّأنيث، والجمع المتناهي (صيغ منتهى الجموع).

ولكنّ المعاصِرين يرون اعتِماد تقسيم آخر، ويجعلون هذه الأسماء أصنافًا ثلاثة وَفق شروط:

### الصنف الأوّل، وهو اسم العلم، إذا كان:

ا على وزن يخصّ الفعل أو يغلب فيه، سواءٌ أكان الماضي، نحو «أحمد» و «أشرف»، أو المضارع، نحو «تغلب» و «يزيد»، و «يعرب»، و «يثرب»، أو الأمر، نحو «إهْدِن»، و «إجزم»، و «إدلِب».

- ۲- على وزن «فُعَل»، المعدول عن «فاعِل»، نحو «عُمر» و «زُحَل» و «مُضَر» و «هُبَل» و «هُبَل» و «هُبَل» و «قُثَم» و «دُلَف»، و «جُمَح»، و «قُزَح»، و «جُحا»، و «عُصَم»، و «دُلَف»، و «هُبَل»، و «جُمَم»، و «جُمَم» (۱).
  - منتهيًا بألف ونون زائدتين، نحو «عدنان» و «سلمان» و «زيدان».
- ٤- مركبًا تركيبًا مزجيًا، نحو «بعلبك» و «حضرَموت» و «تلً أبيب» و «بيت لحم».
- ٥- أعجميًّا زائدًا عن ثلاثة أحرف، نحو «يوسف» و «إبراهيم» و «لندن» و «أليزابيت»، خلافًا لـ «نوح» و «لوط»، لأنّ كليهما مبنيّ على ثلاثة أحرف.
- ٦- منتهيًا بألف الإلحاق المقصورة (۱۲)، نحو «العلْقى»، وهو نَبْت، و «أرْطى»، وهو شجر، واللَّفظان ملحقان بـ (جعفر».
- ٧- مؤنّنًا، لفظيًا فيه علامة التأنيث، نحو «أسامة» و«عنترة»، أو معنويًا، فيه معنى التأنيث، نحو «هدى» و«زينب»، أو لفظيًا ومعنويًا في آنٍ واحد، نحو «فاطمة» و«سلوى» و«شيماء». إلّا أنّ المؤنّث المعنويّ يَجوز فيه الصّرفُ والمنعُ، إنْ اجتمع فيه: كونه على ثلاثة أحرف، وكونه ساكن الوسط، وكونه غير أعجميّ، نحو «هنْد» و«دعْد».

(۱) وردت ألفاظ من هٰذا الوزن للتّوكيد، وهي كذلك ممنوعة من الصّرف: «جُمَع»، و«كُتُع»، و«كُتُع»، و«كُتُع»، و«كُتُع»، و«بُصَع»، و«بُتُع»، لأنّه إتباع له. ويُستعمَل «بُصَع»، و«بُتَع» استعمال «كتع».

(٢) قال العلامة الرّضي: «ومعنى الإلحاق في الاسم والفعل: أن تزيد حرفاً أو حرفين على تركيب زيادةً غير مطَّردة في إفادة معنى، ليصير ذلك التركيب بتلك الزيادة مثل كلمة أخرى في عدد الحروف، وحركاتها المعيّنة، والسَّكنات، كلُّ واحدٍ في مثل مكانه في المُلحَق بها، وفي تصاريفها. . . » رضيّ الدّين محمّد بن الحسن الأستراباذي (٦٨٦هـ/١٨٧م)، شرح شافية ابن الحاجب (مع شرح شواهده لعبد القادر البغداديّ)، تحقيق وضبط وشرح: محمّد نور الحسن، ومحمّد الرّفزاف، ومحمّد محيي الدّين عبد الحميد، دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م، ١/٢٥.

### الصِّنف الثَّاني، وهو الصِّفة المشتقَّة، إذا كانت:

- ا على وزن «أفعل» اللذي مؤنّته «فعلاء»، نحو «أخضر» ومؤنّتِه «خضراء»، و «أعمى» و مؤنّتِه «عمياء»، و «أغيد» و مؤنّتِه «غيداء». والمؤنّت في ذلك ممنوع من الصّرف أيضًا.
- ٧- على وزن «أفعل» اللذي مؤنّه «فعلى»، نحو «أكبر» ومؤنّبه «كبرى»، و«أصغر» ومؤنّبه «صغرى»، والمؤنّث في ذلك ممنوع من الصّرف أيضًا.
- ٣- على وزن «فعلان» الّذي مؤنّثه «فعلى»، نحو «عطشان» ومؤنّثِه «عطشى»، و «سكـران» ومؤنّثِه «سكـرى». والمؤنّث في ذلك ممنوع من الصرف أنضًا.
  - 3 صفةً للعدد، على وزن «فعال» أو «مَفعَل»، نحو «أُحاد» و«مَثني» و«ثُلاث».
- ٥- صفة للجمع، على وزن «فُعل»، المعدول عن «فُعلى»، نحو «أُخَر» و «أُوَل».

#### الصِّنف الثَّالث، وهو جمع التَّكسير، إذا كان:

- ۱- على وزن «مَفاعِل» وأشباهه، نحو «مدارس» و «أوائل» و «تجارِب» و «وساوس».
  - حلى وزن «مفاعيل» وأشباهِه، نحو «مصابيح» و «تلاوين» و «أساطير».
- ۳- منتهیًا بألف ممدودة زائدة، تسبقها ثلاثة أحرف أصلیّة، نحو «شعراء»
   و «أدباء» و «أصدقاء».
- ٤- منتهيًا بألف مقصورة زائدة، تسبقها ثلاثة أحرف أصلية، نحو «قتلى»
   و «صرعى» و «جرحى».

ثمَّ إنَّ كل اسم انتهى بألف زائدة، ولو لم يكن من الأصناف السّابقة، يمنع من الصرف، نحو «صحراء» و«بطحاء» و«تقوى» و«بلوى».

وما ذكرناه من نيابة الفتحة عن الكسرة في الجرّ، ينتفي إذا عُرِّف الاسم بـ«أل»، أو أضيف، نحو «توجَّهنا من ملاعب القرية إلى المعابِدِ».

## ثانياً: جمع المؤنَّث السَّالم

وهو ما عبَّر عنه كثيرون من قدامى النّحاة بـ«ما جُمِعَ بألف وتاء مَزيدتين»، لأنَّ مفرده قد يكون مذكِّرًا، نحو مُنتدى ومُنتدَيات، وقد لا يسلم مفرده عند جمعه، نحو صحراء وصحراوات، وضرّبة وضرَبات.

وتنوب الكسرة في هذا الجمع عن الفتحة في حالة النَّصْب، نحو ﴿إِنَّ الْمُنَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمْ ﴾ [الجسن، نحو ﴿إِنَّ الْمُنَّقِينَ عِندَ رَبِّهِمْ ﴾ [الجسن، و﴿ لِيَعْلَمُ أَن قَدْ أَبْلَغُوا رِسَالَاتِ رَبِّهِمْ ﴾ [الجسن، رَبِّهِمْ ﴾ [الجسن، المحدية عن الفياء ٢٢٧/٢]، و﴿ وَءَاتَيْنَا عِلَمَ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ اللّهُ اللّهِ اللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

ويبقى الرّفع بالضَّمة، والجرّ بالكسرة، أُسوة بسائر الأسماء، نحو ﴿مِنْ بَعْدِمَا جَاءَتُهُمُ ٱلْبَيِّنَاتُ ﴾ [المائدة، ٥/٥].

وأَلحِقَ بهذا الجمع لفظ «أولات»، إذ لا مفرد له من لفظه، لكنّه يحاكي هذا الجمع بإعرابه، نحو ﴿وَإِن كُنَّ أُولَاتِ حَمِّلٍ فَأَنفِقُواْ عَلَيْمِنَ ﴾ [الطّلاق، ٦/٦٥].

وأُلحِقَ به لفظ «بنات»، عند من يرى أنّ التّاء أصلية، ويُنيب، رغم ذٰلك، الكسرة عن الفتحة في النّصب، قال الله تعالى: ﴿وَخَرَقُواْ لَهُ, بَنِينَ وَبَنَنتِ بِغَيْرِ عِلْمِ ﴾ [الأنعام، عن الفتحة في النّصب، قال الله تعالى: ﴿وَخَرَقُواْ لَهُ, بَنِينَ وَبَنَنتِ بِغَيْرِ عِلْمِ ﴾ [الأنعام، ٢/٠٠]، وقال: ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى النّحل، ٢٠/١٦]، وقال: ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى النّحينِينَ ﴾ [الضافّات، ٢٥٣/٣٧].

وأُلحِق به أيضًا كلُّ ما سُمِّيَ بهذا الجمع، فصار علَمًا لمذكَّر أو لمؤنَّث، نحو «عرفات» و «عطيّات» و «أذرِعات».

### ثالثًا: الأسماء السُتّة

وهي: «أب» و«أخ» و«حم» و«فو» و«ذو» و«هن».

وتنوب فيها الواو عن الضّمة في الرَّفع، نحو ﴿وَأَبُونَاشَيْتُ كَيِرٌ ﴾ [القصص، ٢٣/٢٨]، و ﴿إِنَّهُ لَذُوحَظِ عَظِيمٍ ﴾ [القصص، ٢٩/٢٨]. وتنوب الألف عن الفتحة

في النَّصْب، نحو ﴿إِنَّ أَبَانَا لَفِي صَلَالِ مُّبِينٍ ﴾ [يوسف، ٨/١٢]، و﴿أَن كَانَ ذَا مَالِ وَبَنِينَ ﴾ [القلم، ٨/١٨]، و﴿أَنْ كَانَ ذَا مَالِ وَبَنِينَ ﴾ [القلم، ١٤/٦٨]. وتنوب الياء عن الكسرة في الجرّ، نحو ﴿ أَقَنْ لُواْ يُوسُفَ أَوِ أَطْرَحُوهُ أَرْضَا يَغَلُّ لَكُمْ وَجَهُ أَبِيكُمْ ﴾ [يوسسف، ١٢/٦]، و﴿ وَرَبَ اللّهِ ذِي ٱلْمَعَادِجِ ﴾ [المعارج، ٣/٧٠].

ويُشترَط في هٰذه الأسماء، حتّى تنوب فيها الحروف عن الحركات في الإعراب، أن تكون مضافة، لكن لا إلى «ياء» المتكلِّم، وأنْ تكون في صيغة الإفراد، وأنْ لا تكون مُصغّرة، وأنْ لا تكون منسوبة.

فإنْ أُخِلَّ بأحد هٰذه الشُّروط أعربت بالحركات، نحو ﴿إِنَّ لَهُ وَأَمَّا الْفُلَامُ فَكَانَ أَبُواهُ [يوسف، ٢١/٨٧]، و﴿حَتَّى يَأْذَنَ لِيَ آَيِنَ ﴾ [يوسف، ٢١/٨]، و﴿وَأَمَّا الْفُلَامُ فَكَانَ أَبُواهُ مُؤْمِنَيْنِ ﴾ [الكهف، ٢١/٨]، و﴿ قَالُواْ وَجَدْنَا ءَابَاءَنَا لَهَا عَلِيدِينَ ﴾ [الأنبياء، ٢١/٥]، و«جاء أُبيّ»، و«هٰذا الحنانُ أبوِيّ».

وشذَّ بقاء هٰذه الإنابة مع الإفراد، أي ترك الإضافة، في قول العجّاج عبد الله بن رؤبة (١) يصف الخمرة:

حتّى تناهى في صهاريج الصّفا خالَطَ مِنْ سَلْمى خياشيم وفا (٢) فالإضافة مَنْويّة، أي خياشيمها وفاها.

<sup>(</sup>۱) هو أبو الشَّعثاء العجّاج عبد الله بن رؤبة، شاعر تميميّ رجّاز، وهو والد الشّاعر رؤبة. لقي أبا هريرة، وسمع منه أحاديث، وكان يتأبّى الهجاء المرّ، وقد عُرِف بسرعته في النّظم. توفّي سنة ٩٠هـ/٧٩م. ابن سلّام الجمحيّ، طبقات الشّعراء، ص ٢٧٥؛ ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص ٣٩٥؛ الزّركليّ، الأعلام، ٨٦/٤.

<sup>(</sup>٢) العجّاج، الدّيوان، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعيّ وشرحه، تحقيق عبد الحفيظ السّطليّ، مكتبة أطلس، دمشق، لا ط، ١٣٩٠هـ/١٩٧١م، ٢٢٥/٢. تناهى: الضّمير يعود إلى الماء الممزوج بالخمرة - الصّهاريج: أوعية الخمر - الصّفا: النّقاء.

وتنفرد «ذو» وهي لا تُضاف إلى مُضمَر - بشرط إضافي، وهو أن تكون بمعنى «صاحب»، نحو ﴿أَنطَلِقُوۤ أَإِلَى ظِلِّ ذِى ثَلَثِ شُعَبٍ ﴾ [المرسلات، ٣٠/٧٧]. وإلّا فهي «ذو» الطّائيّة، اسم موصول بمعنى «الّذي»، والمشهور أنّها مبنيّة. قال منظور بن شُحَيم (۱):

فإمّا إلى الله موسِرُونَ لَقِيتُ هم فحسبِيَ مِنْ ذو عِندَهُمْ ما كفانيا (٢) وأمّا «هن» فالأفصح فيها النَّقْص، أي أن تبقى على حرفين، دون اللهم، ومنه الحديث الصّحيح: «مَن تعزَّى بعَزاءِ الجاهليّةِ، فأعِضُوه بَهنِ اللهم، ولا تُكتُوا» (٣). سواءٌ في ذلك أأضيفت «هن» إلى ظاهر، أم إلى مضمر، أم لم تُضَف. شأنها في ذلك شأن «يد». قال الله تعالى: ﴿يَدُاللّهِ فَوقَ مُضمر، أم لم تُضَف. شأنها في ذلك شأن «يد». قال الله تعالى: ﴿يَدُاللّهِ فَوقَ المَيْرُكَ الّذِي بِيَدِهِ النَّلُكُ ﴾ [الملك، ١/٦٧]، و﴿حَقَ يُعْطُوا الله عن يَدِوهُمْ صَنْعِرُونَ ﴾ [التوبة، ١/٩٨]. ولهذا قال الفرّاء (١/١٥) وأبو القاسم الْجِزْيَةُ عَن يَدِوهُمْ صَنْعِرُونَ ﴾ [التوبة، ٢٩/٩]. ولهذا قال الفرّاء (١) وأبو القاسم

 <sup>(</sup>١) هو منظور بن سحيم بن نوفل بن نضلة الأسدي الفقعسي. شاعر مخضرم، أدرك الجاهلية
 والإسلام، وسكن الكوفة. أورد أبو تمّام في ديوان الحماسة شيئًا من شعره. لا يُعرَف تاريخ
 وفاته. الزّركلي، الأعلام، ٧/٧.٣.

<sup>(</sup>٢) ليس له ديوان مطبوع، والشَّاهد في: ابن عقيل، شرح ألفيَّة ابن مالك، ص٣٠.

<sup>(</sup>٣) رواه البخاريّ في الأدب المفرد، مراجعة: حبيب محمّد طه، مؤسّسة الكتب الثقافيّة، ط١، ٢٠١هـ/١٩٨٦م، ص٢٠٧ (الباب ٤٣٧: باب من تعزّى بعزاء الجاهليّة، رقم الحديث ٩٩١)، دون «بهن أبيه»، ورواه بهذه العبارة كاملة النّسائيّ، السّنن الكبرى، تقديم د. عبد الله عبد المحسن التّسركيّ، إشراف شعيب الأرنؤوط، تحقيق حسن عبد المنعم شلبيّ، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠١م، ٨/ ١٣٦ (كتاب السّير، باب إعضاض من تعزّى بعزاء الجاهليّة، رقم الحديث ٨٨).

<sup>(</sup>٤) هو أبو زكريّا يحيى بن زياد الفرّاء، مولى بني منقر، ولد بالكوفة. وكان يجلس للنّاس في مسجده إلى جانب منزله، ويتفلسف في تأليفاته وتأويلاته، حتّى يسلك في ألفاظه كلام الفلاسفة، له من الكتب «معاني القرآن»، و«كتاب اللّخات»، و«كتاب الجمع والتّثنية في

الزَّجّاجيّ (١) إنّ الأسماء المعربة بالحروف خمسة لا ستّة.

والجديرُ ذِكرُه أنَّ في «أب» و«أخ» و«حم» لغتين أُخرَيين، فالّتي تلي الإعراب بالحروف في الفصاحة هي القصرُ، أي بحركات مقدّرة على الألف اللّازمة، رفعًا ونصبًا وجرَّا. قال أبو النَّجم العجليّ (٢):

إنَّ أُبِــاها وأبِـا أباهـا قد بلَـغا في المجْدِ غايتاها (٣)

واللُّغة الَّتي تليها هي النَّقض. قال رؤبة بن عبد الله بن العجّاج(١):

بأبِــهِ اقتَــدى عــدِيٌّ فــي الكَـرَم ومَــنْ يُــشابِهُ أبَــهُ فمــا ظَـــلَمْ (٥)

القرآن»، و«كتاب المصادر في القرآن». توفّي سنة ٢٠٧هـ/٨٢٢م. ابن النّديم، الفهرست، ص٥٠١و٢١، ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ١٧٦/-١٨١.

- (۱) هو أبو القاسم عبد الرّحمٰن بن إسحاق الزّجّاجيّ النّحويّ البغداديّ، دارًا ونشأة، النّهاونديّ أصلًا ومولدًا. كان إمامًا في علم النّحو، وصنّف فيه «الجمل الكبرى». أخذ النّحو عن اليزيديّ، وأبي بكر ابن الأنباريّ، وأبي بكر ابن دريد، وصحب أبا إسحاق الزّجّاج فنُسِب إليه. توفّي سنة ٣٣٧هـ/٩٤٩م أو ٩٤٩هـ/٩٤٩م. ابسن خلِّكان، وفيات الأعيان، 1٣٦/٣.
- (٢) أبو النّجم الفضل بن قدامة العجليّ، شاعر رجّاز مقدّم على العجّاج عند جماعة من العلماء، وكان يقول القصيد أيضًا فيجيد، وقد أُعجِب معاوية بأبيات له في حسن الضّيافة، لكنّ الأصمعيّ كان يغمز عليه. توفّي سنة ١٣٠هـ/٧٤٨م. ابن سلّام الجمحيّ، طبقات الشّعراء، ص٥٢٧؛ المرزبانيّ، معجم الشّعراء (مطبوع مع كتاب الآمدي: المؤتلف والمختلف)، تصحيح وتعليق د. ف. كرنكو، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ٢٠١هـ/١٩٨٣م، ص١٣٠ الزّركليّ، الأعلام، ١٤٠٧م.
- (٣) أبو النّجم العجليّ، الدّيوان، جمع وشرح وتحقيق د. محمّد أديب عبد الواحد جمران، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بدمشق، لا ط، ١٤٢٧هـ/٢٠١م، ص٤٥٠.
  - (٤) مرّت ترجمته.
  - (٥) رؤبة بن العجّاج، الدّيوان، ص١٨٢. والبيت في مدح عديّ بن حاتم.

### رابعاً: المثنّى وما يلُحُق به

المثنّى هو كلّ اسم دالّ على اثنين، وكانَ اختِصارًا للمتعاطفين، فـ«رجلان» اختصار لـ«رجل» و«رجل». ويُرفَع بالألف نيابة عن الضَّمّة، نحو ﴿ الطَّلَاقُ مَنَّ تَانِنَ ﴾ [البقرة، ٢٢٩/٢]، ويُنصَبُ بالياء نيابة عن الفتحة، نحو ﴿ ﴿ وَٱلْوَلِلاَتُ يُرْضِعَنَ أَوْلَادُ مُنَّ وَلَادُمُنَ مَرْضِعَنَ أَوْلَادُ مُنَّ مَرَانَ عُرَالِيْنِ ﴾ [البقرة، ٢٣٣/٢]، ويُجَرُّ بالياء نيابة عن الكسرة، نحو ﴿ قَدْكَانَ لَكُمُ عَلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ [البقرة، ٢٣٣/٢]، ويُجَرُّ بالياء نيابة عن الكسرة، نحو ﴿ قَدْكَانَ لَكُمُ عَلَيْهُ فِي فِنْتَيْنِ ٱلنَّعَنَا ﴾ [آل عمران، ١٣/٣].

ومِن العربِ مَن يجعلُ المثنّى معربًا بحركات مقدّرة على ألف لازمة، ومنه قول أبى النَّجْم العجليّ (١) الّذي ذكرناه:

إنَّ أبــــاها وأبــــا أباهــــا قــدْ بلَــغا فــي المجْــدِ غايتاهـــا(٢)

حيث وردت «غايتاها» منصوبة بالفتحة المقدّرة على الألف للتّعذُّر.

وعلى هٰذه اللَّغة تأوَّل بعضهم قول الله تعالى: (إِنَّ هٰذانِ لَسَاحِرَانِ) [طه، ٢٣/٢٠]، في قراءة مَن شدّد نون «إنّ»، جاعلًا النَّصب في «هٰذان» بالفتحة المقدّرة على الألف أيضًا (٣).

وأُلحِقَ بالمثنّى أربعة ألفاظ، وهي: «اثنان» و«اثنتان» و«كِلا» و«كِلا» و«كِلتا» مُضافَين إلى مُضْمَر. ويقابل لفظ «اثنان» في لغة الحجاز، «ثِنْتان» في لغة تميم. وهذه الألفاظ ليست من المثنّى حقيقة، لأنّها ليست اختصارًا للمتعاطفين، فلا مفرد لها من لفظها، ولكنّها تُرفَع كما يُرفَع، وتُنصَب كما يُنصَب، وتُجَرُّ كما يُجَرِّ.

<sup>(</sup>۱) مرّت ترجمته.

<sup>(</sup>٢) أبو النّجم العجليّ، الدّيوان، ص٠٥٠.

<sup>(</sup>٣) انظر في هٰذه القراءة: الفرّاء، معاني القرآن، ١٨٣/٢؛ القيروانيّ، مشكل إعراب القرآن، ص٩٥-٤٤٠.

ومن شواهد الرَّفع في «اثنان» و «اثنتان»: ﴿ شَهَدَةُ بَيْنِكُمْ إِذَا حَضَرَ أَحَدَكُمُ ٱلْمَوْتُ حِينَ الْوَصِيّةِ ٱلنَّنَانِ ﴾ [المائدة، ١٠٦/٥]، و ﴿ فَانْبَجَسَتْ مِنْهُ ٱثْنَتَا عَشْرَةً عَيْنَا ۗ ﴾ [الأعراف، ١٠٠/٧].

ومن شواهد النَّصْب: ﴿إِذْ أَرْسَلْنَا إِلَيْهِمُ ٱثْنَيْنِ فَكَذَّبُوهُمَا ﴾ [يس، ١٤/٣٦]، و﴿فَإِن كَانَتَا ٱثْنَتَيْنِ فَلَهُمَا ٱلثُّلُثَانِ مِمَّا تَرَكَ ﴾ [النّساء، ١٧٦/٤].

ومِنْ شواهِد الجرّ: ﴿إِذَ أَخْرَجَهُ الَّذِينَ كَفَرُوا ثَانِي اَثْنَيْنِ إِذْ هُمَا فِ ٱلْفَارِ ﴾ [التّوبة، ٤٠/٩]، و ﴿فَإِن كُنَّ نِسَاءَ فَوْقَ ٱثْنَتَيْنِ فَلَهُنَّ ثُلُثًا مَا تَرَكً ﴾ [النّساء، ١١/٤].

أمّا «كلا» و«كلتا» فيشترط في إجرائِهما مجرى المثنّى أن يُضافا إلى مُضمَر، نحو ﴿إِمَّايَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَا أَوْكِلَاهُمَا ﴾ [الإسراء، ٢٣/١٧]. وإلّا أُعرِبا بحركاتٍ مقدَّرة على ألف لازمة في كلّ حالات الإعراب، نحو ﴿كِلْتَا ٱلْجَنَّنَيْنِ عَالَتُ الْمُعَافِي اللهُ اللهُ

وبعض قبائل العرب يُجرِى ما سُمِّيَ بِهِ من المثنى مجراه، أي يُلحِقُه به، نحو «أقبلَ زيدانِ»، و«صافحتُ زيدَينِ»، و«عتبتُ على زَيدَينِ».

# خامساً: جمع المذكّر السَّالم وما يلحَق به

لا يُجمَع لهٰذا الجمع إلَّا شيئان:

الأوّل- وهو جامد اسمُ العلم للمذكّر العاقل، الخالي من تاء التّأنيث، ومن التّركيب، نحو «قَيس» و«زيد» و«عَمرو».

والثّاني- وهو مشتق- صفة المذكّر العاقل الخالية من تاء التّأنيث، على أن لا تكون من باب أفعَل فعُلاء، أو فَعُلان فَعْلى، ولا مِمّا يستوي فيه التَّذكير والتّأنيث، نحو «مُكرِم»، و«خائن»، و«مأسور».

وحُكم هٰذا الجمع أنّه يرفع بالواو نيابة عن الضَّمّة، ويُنصَب بالياء نيابة عن الفتحة، ويُنصَب بالياء نيابة عن الفتحة، ويُجرّ بالياء أيضًا نيابة عن الكسرة، نحو ﴿ وَرَءَا ٱلْمُجْرِمُونَ ٱلنَّارَ ﴾ [الكهف، ٥٣/١٨]، و﴿ وَمَانُرِسِلُ ٱلْمُرْسَلِينَ إِلَّا مُبَشِّرِينَ وَمُنذِرِينَ ﴾ [الأنعام، ٤٨/٦]، و﴿ وَمَرَضْنَاجَهَنَمَ فَمَيذِرِينَ ﴾ [الأنعام، ٤٨/٦]، و﴿ وَمَرَضْنَاجَهَنَمَ فَمَيذِلِلْكُنفِرِينَ عَرْضًا ﴾ [الكهف، ١٠٠/١٨].

وألحِق بهذا الجمع أربعة أنواع:

- ۱- أسماء جموع، ومنها «أُولو» و«عالَمون»، ومنها أيضًا أعداد العقود، وهي «عِشرون» وأخواتها: «ثلاثون» و«أربعون» و«خمسون» و«ستّون» و«سبعون» و «ثمانون» و «تسعون». فهي لا مفرد لها من لفظها، علاوة على أنّ دلالتها تشمل المؤنّث وغير العاقل.
- ۲- جموع تكسير، تغيّر فيها بناء الـمُفرَد، لكنّها أُعرِبَتْ بالحروف. ومنها «ذَوو» و«بنون» و«حَرُون» و«حَرُون» جمع «حَرَة» (۱). ومنها أيضًا ما كان مفرده ثلاثــيًّا حُذِفَتْ لامه، وعُوِض عنها بتاء التَّأنيث، وهو «سنون» وأخواتهـا: «مِئـون» و «قِلـون» (۱) و «عِـضون» و «عِـزون» و «قُبـون» و «قُبـون» و «ظُبون» (۱). فهي ألفاظ دالّة على المؤنّث غير العاقل.
- ٣- جموع تصحيح لم تستوفِ الشُّروط، ومنها «أهْلون» و«وابلون»، لأنَّ مفرديهما ليسا علَمين ولا صفتين.

<sup>(</sup>١) الحرّة: هي الأرض ذات الحجارة السود النَّخِرة،

<sup>(</sup>٢) قِلون أو قُلون عودان يلعب بهما الصِّبيان.

<sup>(</sup>٣) عضون: الأجزاء المُفرَّقة.

<sup>(</sup>٤) عزون: الفِرَقُ الشّـتّى.

<sup>(</sup>٥) ثبون: وسط الحوض أو الجماعة.

<sup>(</sup>٦) ظبون مفردها ظُبة أي حدّ السَّيف.

٤- ما سُمِّي به من هٰذا الجمع، ومن هٰذا النَّوع «عِلِّيّون» و«زيدون» و«سعدون» و«حمدون»، على لغة من يُعرِبُها بالحروف، فيقول مثلًا: «جاء زيدون»، ورأيتُ زيدِينَ»، و«مررتُ بزيدِينَ».

وقد ورد بعض هذه الألفاظ في القرآن، قال الله تعالى: ﴿إِنَّا يَنَدُّرُ أُولُوا آلاً بَيْكِ ﴾ [الرّعد، ١٩/١٣]، و﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَلْمِينَ ﴾ [الشّعراء، ٢٣/٢٦]، و﴿ وَان يَكُنُ مِنْكُمْ عِشْرُونَ صَدَيْرُونَ يَقْلِبُواْ مِاثْنَيْنِ ﴾ [الأنفال، ٢٥/٨]، و﴿وَحَمْلُهُ وَفِصَلُهُ ثَلَاتُونَ شَهْرًا ﴾ [الأحقاف، ٢٤/٥]، و﴿وَحَمْلُهُ ثَلَاتُونَ شَهْرًا ﴾ [الأحقاف، ٢٤/٥]، و﴿وَعَالَى الْمَالَ عَلَى الطّحقاف، ٢٤/٥]، و﴿وَيَالَعُ الْمَعِينَ سَنَةَ ﴾ [الأحقاف، ٢٤/٥]، و﴿وَعَالَى الْمَالَ عَلَى الْمَالَ عَلَى اللّهُ وَالْمَالُ وَالْمِنْوَنَ زِينَهُ الْمُحَيُّوةِ الدُّنِيَ أَلْمَالُ عَلَى اللّهِ وَالْمَالُ وَالْمِنْوَلَ زِينَهُ الْمُحَيِّوِةِ الدُّنِيَا ﴾ [الإسراء، ٢/١٧]، و﴿أَلْمَالُ وَالْمِنْوَلَ وَيَنِ الشّمَالِ عِزِينَ ﴾ [الحمور، ١٢/١٥]، و﴿عَنِ ٱلْمُعِينِ وَعَنِ الشّمَالِ عِزِينَ ﴾ [المعارج، ٢٠/٧]، و﴿ يَتَأَيُّهُا اللّهِينَ عَامَنُواْ فَوَا أَنفُسَكُمُ وَأَهْلِيكُونَ اللّهُ وَالْمَلِينُ وَعَنِ الشّمَالِ عِزِينَ ﴾ [المعارج، ٢٠/٧]، و﴿ يَتَأَيُّهُا اللّهِينَ عَامَنُواْ فَوَا أَنفُسَكُمُ وَأَهْلِيكُونَ اللّهُ اللّهُ وَالْمَلِينَ اللّهُ وَالْمَلِكُونَ اللّهُ وَالْمَلِكُونَ اللّهُ وَالْمَلْعُونَ اللّهُ وَاللّهُ اللّهُ وَالْمَلْوَقَ اللّهُ مِن سبع أَرْضِينَ ﴾ [المحديث الشّريف: «من ظلَمَ من الأرضِ شيئًا طُوِقَهُ من سبع أَرْضِينَ» (أَلُومِينَ» (أَلْمَعَلَهُ من سبع أَرْضِينَ» (أَلُومِينَ» (أَلُومُومِينَ اللّهُ اللّهُ وَيَهُ اللّهُ وَالْمُولَا وَقَا أَلْمُ من سبع أَرْضِينَ» (أَلُومُ من سبع أَرْضِينَ اللّهُ وَالْمَنْ اللّهُ وَلَا اللّهُ اللّهُ وَلَا اللّهُ وَلَا اللّهُ اللللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللللّهُ الللللللللللللللللللللللللللل

يبقى أن نشير إلى أنّ بعض العرب يثبت لجمع المذكّر السّالم الياء، فيُعرَب بالحركاتِ على النُّون، شأن لفظة «غِسْلين»، وأنَّ بعضًا آخر يثبت له الواوَ، فيُعرَب بالحركات على النُّون، شأنَ لفظة «عَرَبون» أو «عُرْبون». وبعضهم يثبت هذا أو ذاك لبعض ما يُلحَق بهذا الجمع.

<sup>(</sup>۱) رواه البخاريّ في صحيحه، مج۱، ج٣، ص١٧٠ (كتاب المظالم والغصب، باب إثم من ظلم من الأرض شيئًا). ورواه مسلم بألفاظ مقاربة: مسلم، صحيح مسلم (بشرح الإمام النّوويّ المستى بالمنهاج)، تحقيق وتخريج خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، ط٧، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م، مج، ج١١، ص٥٥ (كتاب المساقاة، باب تحريم الظّلم وغصب الأرض وغيرها، رقم الحديث ٢١١ع).

#### إثبات الرسم الإيضاحي ١١

		علامات إعراب الأسماء		
وَ <b>لا</b> = علا	مات الموّفع			
لظمة	الظاهرة		جاع الطفل	
	المقذرة	على الألف لتعذّر	مرّ الفتي	
		على الياء والواو للتقل	حكم القاضي- عزا هولاكو	
		على ما قبل ياء المتكلم لانشغال المحلّ مالحركة الماسبة	بكى احي	
لأَلب	في الاسم المُنتَخِ	ر واللحق به	لعب ولدان ائتان	
لواو	في حمع المذكر	السًا م والملحق به	يتصارع الفروتود وتمضى المتنود	
	في الأسماء الح	سـة (أب، أخ، حم، فر، دو)	وصل أبو سالم	
اليّا– علا	مات القصب			
أفتحة	الظّاهرة		رأيب المركب	
	المقدّره	على الألف لمتعذر	اخترات الهدى	
		على ما قبل ياء المتكلِّم لانشعال المحلِّ بالحرِّد المناسبة	حذٌ كتابي	
كمسرة	في جمع المؤتث	، السَّالْم والْمُلحق به	صحّحتُ المسابقاتِ وأحبرتُ البناتِ	
<u>رُّل</u> ف	في الأسماء الح	٠	أرشِد أخاك	
ياه	في المثنى والمح	ىق پە	اشترى أحمد كتابيني اتنبي	
	في جمع المدكّر	السًا لم والملحق به	استقبل حارد الزائرين ووذع البئين	
المنًا– علا	مات الجزّ			
كسره	الظاهرة		مررْت بالنهر - سألتْ عن صاحبي	
	المقدّرة	على الأَلف للتّعذُّر	لا نخف من الدِّجي	
		على الياء والواو للتقل	اشك إلى الباري ضلم هولاكو	
غشحة	في الاسم للم	وع من الصرف	أقيم قرب بعليك	
şĻ	في المنتى والملح	ق به	أحتاج إلى دفترين اثنين	
	في حمع المذكّر	الشام واهلحق به	أقدُّمُ العون إلى المتاجِينَ مـدْ سنينَ	
	في الأسماء الخد	بسة	لــــ بذي طمع	

### سادساً: الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة هي الأفعال المضارعة الَّتي اتّصلت بها ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، وهي بذلك خمسة، نحو «يسجدان» و«تسجدان» و«تسجدون» و«تسجدون» و«تسجدون»

وينوب عن النَّمة في الرَّفع ثبوتُ النُّون، نحو ﴿ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ [الرّحمٰن، ٥٥/٦]، و﴿ يَطُونُونَ بَيْنَهَا وَالرّحمٰن، ٥٥/٦]، و﴿ يَطُونُونَ بَيْنَهَا وَلَيْ مَنْ حَمِينٍ وَ إِللَّهُ مُكَانِكُ وَلَا لَنْفُدُونَ إِلَا لِسُلْطَنِ ﴾ [الرّحمٰن، ٥٥/٣].

وينوب عن الفتحة في النَّصْبِ حذفُ النُّون، نحو ﴿ يُرِيدَانِ أَن يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُم بِيدِهِ مِن الفتحة في النَّصْبِ حذفُ النُّون، نحو ﴿ يُرِيدَانِ أَن يُخْرِجَاكُم مِّنْ أَرْضِكُم بِيحْرِهِمَا وَيَذْهَبَا بِطَرِيقَتِكُمُ الْمُثْلَىٰ ﴾ [طه، ٢٤/٢]، و﴿ وَلَن يَتَمَنَّوْهُ آبَدَا بِمَا قَدَّمَتْ آيْدِيمِمْ ﴾ [البقرة، ٢٤/٢].

وينوب عن السكون في الجزم حذفُ النُّون أيضًا، نحو ﴿ قَالَ لاَ غَافَاً إِنَّنِي مَعَكُما آَسَمَعُ وَأَرَكُ ﴾ [البقرة، ١٢/٢٤]، و﴿ وَلا تَنسَوُ ٱلْفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ [البقرة، ٢٣٧/٢]، و﴿ وَلَا تَنسَوُ ٱللَّفَضْلَ بَيْنَكُمْ ﴾ [البقرة، ٢٣٧/٢]، و﴿ وَلَا تَنسُوا ٱللَّهُ عَزَنِي ﴾ [مريم، ٢٤/١٩].

وأمّا قوله تعالى: ﴿وَإِن طَلَقْتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ هُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلّا آن يَعْفُونَ أَوْيَعْفُواْ أَلْذِى بِيكِهِ عُقْدَةً ٱلنِّكَاحِ ﴾ [البقرة، ٢٣٧/٢]، فإنّ وقوع «أفَي يعفون» بعد النّاصب «أن» لم يسبِّب حذف النّون، لأنّها ليست نون الأفعال الخمسة، بل نون النِّسوة، والفعل مبنيّ في محلّ نصب.

ومثله قوله: ﴿ ثُمَّا َدَعُهُنَّ يَأْتِينَكَ ﴾ [البقرة، ٢٦٠/٢]، حيث جاء الفعل «يأتينك» جوابَ الطّلب «ادعهنّ»، ولم تُحذَفِ النّون، أثرًا للجزم، لأنّها نون النّسوة، والفعل مبنيّ في محلّ جزم جواب الطّلب. والواو في «يعفون»، كالياء في «يأتين»، هي لام الفعل، لا الضّمير المتّصل.

# سابعاً: الفعل المعتلّ الآخر

ثمّة أفعال مضارعة لأمُها علّة، سواءٌ أكانت هذه العلّة ألفًا، نحو «يرى» و «يرعى» و «يرعى» و «يرعى» و «يحداوى»، أو واوًا، نحو «يبدو» و «يدعو» و «يرنو»، أو ياءً، نحو «يمشي» و «يرتدي» و «يستلقي».

وينوب في هذا النَّوعِ من الأفعال، حذف حرف العلّة عن السُّكون، في حالة الحَدِّم، نحو ﴿ وَلْيَحْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ دُرِيّةٌ ضِعَاهًا خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴾ [النّساء، الجَزْم، نحو ﴿ وَلْيَحْشَ الَّذِينَ لَوْ تَرَكُوا مِنْ خَلْفِهِمْ دُرِيّةٌ ضِعَاهًا خَافُوا عَلَيْهِمْ ﴾ [النّساء، ٩/٤]، و﴿ وَلَا تَدْعُ مِن دُونِ اللّهِ مَا لا يَنفَعُكَ وَلا يَضُرُّكُ ﴾ [يونس، ١٠٦/١، و ﴿ وَلَا تَدُعُ مِن دُونِ اللّهِ مَا لا يَنفَعُكَ وَلا يَضُرُّكُ ﴾ [يرنس، ١٠٦/١، و ﴿ وَلَا تَدُعُ مِن دُونِ اللّهِ مَا لا يَنفَعُكُ وَلا يَضُرُّكُ ﴾ [يرنس، ١٠٦/١]، و ﴿ وَلَا تَدُعُ مِن دُونِ اللّهِ مَا لا يَنفَعُ وَلا يَصُرُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى اللّهُ اللّهُ عَلَى ا

وقد قرأ قُنبل (۱)قول الله تعالى: ﴿إِنَّهُ، مَن يَتَّقِ وَيَصْعِرْ فَإِتَ ٱللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ ٱللَّهُ عَالَى الله تعالى: ﴿إِنَّهُ، مَن يَتَّقِي»، وإسكان راء «يصبر»، مع أنّ «مَنْ» الشَّرطية جازمة. فلماذا عمِلَت في «يصبر»، دون «يتقي»؟

الجواب أنّ «مَن» هنا موصولة، بمعنى الّذي، وهي غير جازمة، أمّا سكون راء «يصبر» فأوجَه ما فيه أنّه للعطف على المعنى، إذ «مَن» الموصولة بمنزلة «مَن» الشَّرطيّة، لعمومها وإبهامها. وقيل إنّه وصَلَ بنيّة الوقف. وقيل إنّه لتجنُّبِ توالي الحركات في الباء والرّاء من «يصبر»، والفاء والهمزة من «فإنَّ».

### إثبات الرسم الإيضاحي ١٢

الفعل المعرب: المضارع المرفوع والمنصوب والمجروم

المجزوم		المنصوب		المرفوع		
أن يسبق الفعل حرف جرم		يسبق الفعل ناص أو أن سبق الفعل حرف		أن لا يسبؤ	).	
يجزم فعلًا واحدًا لم، لسّا، لام		ســـــ: أَذْ، لــر، إذن،		حازم		
	الأمر، لا النّاهية.	د تکون "أن"	كـي، وقــ		-	
أداة شرط حازمة: من، ما،		مضمرة، بعد: فاء السّببيّة،				
مهما، مني أو أن يكون		لام التعليل، لام الحصود،				
الفعل جوابًا للطّلب.		واو المعيّة، حتّى، أو				
ا لم يرفض	التكون	لن يأثي،	الفنحسة	الرفض	الضّـــة	
		لن يدعوً،	الظّاهرة		الظّاهرة	
		لن يرفض.				
لم يأتِ،	حالف حارف	لن يرضى	الفتحـــة	ىأتي،	الضمة	
ا ــم يــلـغُ،	العلّة		المقذرة	يدعو،	المقدرة	عارعار
لم يرضَ				برضى		ملامات الإعرار
لم يرفضوا،	حدف التون	لسن يرفضها،	حــــــــــــــــــــــــــــــــــــــ	يرفضان،	ئـــوت	2
لم ترفضا،		لـن ترفضا،	التون	ترفضان،	التّون	
لم يرفضوا،		لن يرفضوا،		يرفضون،		
ام ترفضوا،		لن ترفضوا،		ترفضون،		
لم ترفضي		لن ترفضي		ترفضين		

<sup>(</sup>۱) هو قنبل، محمّد بن عبد الرّحمٰن بن محمّد المكّي المخزوميّ، أحد الرّاوييْنِ عن ابن كثير المقرئ، توفّي سنة ٢٩١هـ/٢٠٩م، وله ستّ وتسعون سنة. ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ٢٢/٣.

# المطلب الرَّابع الإعراب التَّقديريَّ

# أُوِّلاً - ما تُقدَّر فيه الحركات الثَّلاث

النّوع الأوّل: ما أضيف إلى ياء المتكلِّم، فُقُدِّرت حركات الإعراب على الحرف الّذي يسبقها لانشغاله بالكسرة المناسبة لياء المتكلِّم.

فالضّمة مقدّرة في «سبيل» من الآية: ﴿ قُلْ هَلاهِ و مَسْبِيلِيّ ﴾ [يوسف، ١٠٨/١٢].

والفتحة مقدّرة فــي «ربّ» من الآية: ﴿إِنَّ رَبِّي لَسَمِيعُ ٱلذُّعَآءِ ﴾ [إبراهيم، ٣٩/١٤].

والكسرة مقدّرة في «أب» من الآية: ﴿فَأَلْقُوهُ عَلَى وَجُهِ أَبِي ﴾ [يوسف، ٩٣/١٢]، ولا يُقال إنّ الكسرة ظاهرة على الباء في «أب»، لأنّها كسرة المناسَبَة، وهي مستحقّة قبل التَّركيب، وإنّما دخل عامل الجرّ بعد استقرارها. هذا رأي ابن هشام، خلافًا لرأي ابن مالك(١).

وهٰذا التَّقدير مشروط بأن لا يكون الاسم مثنَّى ولا جمع مذكّر سالـمًا ولا منقوصًا ولا مقصورًا.

ففي المثنى تثبت الألف رفعًا، وتثبت الياء نصبًا وجرًا، نحو «أتى شقيقاي»، و«رأيتُ شقيقًي»، و«مررتُ بشقيقي».

وفي جمع المذكَّر السَّالم تثبت الياء، رفعًا ونصبًا وجرًّا، نحو «هُؤلاء مؤيِّدِيُّ» و«كافأْتُ مؤيِّدِيُّ» و«كافأْتُ مؤيِّدِيُّ». والألف والياء غير قابلتين للتَّحريك. ولا تقدير للحركات، لأنّها ليست علامات الإعراب<sup>(۱)</sup>.

<sup>(</sup>١) ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص٧٩.

<sup>(</sup>٢) لاحظت أنّ ابن هشام وسائر النّحاة القدامي لم يستعملوا مصطلح «علامات الإعراب»، أو «علامات البناء»، فلا يقولون: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضّمّة، بل مرفوع بالضّمّة،

وفي المنقوص- وهو الاسم المعرب الّذي في آخره ياء مخفَّفة لازمة تسبقها كسرة - تُدغَم الياءان، ياءُ المنقوص، وياءُ المتكلِّم، فيكون المنقوص كجمع المذكَّر السَّالم، رفعًا ونصبًا وجرَّا، نحو «هٰذا نادِيًّ»، «أعددتُ نادِيًّ»، و«أقمتُ في نادِيًّ». فالحركات مُقدَّرة عليها، قبل التَّركيب، أي قبل إضافة ياء المتكلِّم.

وفي المقصور - وهو الاسم المعرب الذي في آخره ألف لازمة - تثبت الألف قبل الياء، رفعًا ونصبًا وجرًّا، وهي ساكنة. تقول: «الله مولاي» و«شكرتُ مولاي» و«آمنتُ بمولاي». والحركات هنا أيضًا مُقدَّرة عليها، قبل التَّركيب، أي قبل إضافة ياء المتكلِّم.

### ثانياً- ما تُقدَّر فيه حركتان

النُّوع الأوَّل: ما تُقدَّر فيه الضَّمَّة والكسرة فقط، وهو يشمل أمرين:

ولا يقولون: فعل ماضٍ مبني، وعلامة بنائه الفتح، بل مبنيّ على الفتح. لكنّ اللّاحقين أجازوها. قال سعيد الأفغاني: «اصطلحوا على أنّ الفتح والضّمّ والكسر والسّكون علامات بناء، وأنّ النّصب والرّفع والجرّ والجزم علامات إعراب». سعيد الأفغانيّ، الموجز في قواعد اللّغة العربيّة وشواهدها، دار الفكر، بيروت- دمشق، ط٣، ١٤٠١هـ/١٩٨١م، ص٧٤.

أمّا الأوّل فهو الاسم المنقوص، وتظهر فيه الفتحة لخفَّتها، قال الله تعالى: ﴿فَإِن اللهِ عَالَى: ﴿فَإِن اللهِ عَالَى اللهِ عَالَى اللهِ عَالَى اللهِ عَالَى اللهِ عَلَى اللهِ عَل اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَلَى اللهُ عَلَى اللهِ عَل

فإذا حُذِفَتِ الياء - وذلك عند انتفاء التّعريف بأل، وانتفاء الإضافة، وانتفاء الأنصب - قُدِرت الضَّمة والكسرة على الياء المحذوفة، نحو ﴿وَمَاعِندَ اللّهِ بَاقِ ﴾ النّحل، ٢١/٦٩]، و﴿وَرَبّنا إِنّ أَسْكَنتُ مِن ذُرّيّتِي بِوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ ﴾ [إبراهيم، ٢٠/١٤]. وأمّا الآخِر فهو جمع المؤنّث السّالم، المضاف إلى ياء المتكلّم، ولا مكان أصلًا للفتحة في هذا الجمع لأنّ رفعه بالضَّمة، ونصبه وجرّه بالكسرة. قال الله تعالى: ﴿ فَذَكَانَتُ ءَايَنِي نُتَلِّ عَلَيْكُمْ ﴾ [المؤمن ١٦٦/٢]، و﴿أَلَمْ يَأْتِكُمْ رُسُلُ مِنكُمْ يَقُصُّونَ عَلَيْكُمْ ءَايَنِي ﴾ [الأنعام، ١٣٠/٦]، و﴿قَالَ أَكَ ذَبّتُم بِعَايَى ﴾ [الأنعام، ١٣٠/٦]، و﴿قَالَ أَكَ ذَبّتُم بِعَايَى ﴾ [النّمل، ٢٥/٢٧].

النَّوع الثَّاني: مَا تُقدَّر فيه الضَّمَّة والفتحة فقط، وهو يشمل أمرين:

أمّا الأوّل فهو الفِعل المُعتلَ آخِرُه بالألف، فالضَّمة للرّفع، والفتحة للنُّصب، لكنّ جزمه بحذف حرف العلّة، وهذا الحذف لا يُقدَّر. قال الله تعالى: ﴿فَأَلْقَىها فَإِذَا هِي حَيَةٌ شَتَعَىٰ ﴾ [طه، ٢٠/٢]، و﴿وَمَاكُنتَ تَرَجُوا أَن يُلْقَى إِلَيْكَ الْحَيتُ إِلَا لَا يَعتبُ إِلَا رَحْمَةٌ مِن هِي حَيَةٌ شَتَعَىٰ ﴾ [القصص، ٢٠/٢٨]، و﴿وَلا تَنسَ نَصِيبَكَ مِن الدُّي آخِره أَلف القصر، نحو اسمي العلم وأمّا الآخِر فهو الممنوع من الصّرف، الّذي آخره ألف القصر، نحو اسمي العلم الأعجمين «موسى» و«عيسى»، فهما مرفوعان بضمّة مقدّرة في ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ لِقَوْمِهِ يَنعَوْمِ إِنَّكُم ظَلَمْتُم أَنفُسَكُم إِلَيْحَاذِكُم الْعِجْلَ ﴾ [البقرة، ٢/١٥]، وفي ﴿وَإِذْ قَالَ مُوسَىٰ عِيسَى آئِنُ مَرْمَ يَكِينُ إِلَيْ رَسُولُ اللّهِ إِلَيْكُم ﴿ الصّفّ، ٢٦/٦]، ومنصوبان بفتحة مقدّرة في عِيسَى آئِن مَرْمَ مَا يَعيسَى آئِن مَرْمَ مَا إِلْكُم أَلْعِبُلُ ﴾ [البقرة، ٢/١٨]، ومجروران أيضًا بفتحة مقدّرة في ﴿ وَهَلُ أَتَنكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴾ [البقرة، ٢/٧٨]، ومجروران أيضًا بفتحة مقدّرة في ﴿ وَهَلُ أَتَنكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴾ [البقرة، ٢/٧٨]، ومجروران أيضًا بفتحة مقدّرة في ﴿ وَهَلُ أَتَنكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴾ [البقرة، ٢٧/٧]، وفي ﴿ وَهَلُ أَتَنكَ حَدِيثُ مُوسَىٰ ﴾ [الحديد، ٢٧/٧].

# ثالثًا- ما تُقدُّر فيه حركة واحدة

النّوع الثّاني: الفعل المعتلّ آخرُه بالياء، فهذا أيضًا تُقدَّر فيه الضّمة للاستثقال في الرّفع. أمّا النّصب ففتحته ظاهرة لخفَّتِها، وأمّا الجزم فعلامته حذف حرف العلّه. قال الله تعالى: ﴿ وَكُومِن مَلَكِ فِي السَّمَوَتِ لاَ تُغَنِي شَفَعَنُهُمْ شَيًّا ﴾ [النّجم، العلّه. قال الله تعالى: ﴿ وَكُومِن مَلَكِ فِي السَّمَوَتِ لا تُغَنِي شَفَعَنُهُمْ شَيًّا ﴾ [النّجم، ٢٦/٥٣]، و ﴿ لَن تُغَنِي عَنْهُمْ أَمْوَلُهُمْ وَلا آوَلَكُمُ مِينَ اللّهِ شَيّئًا ﴾ [آل عمران، ١٠/٣]، و ﴿ وَلَا تَمْشِ فِي ٱلْأَرْضِ مَرَحًا ﴾ [الإسراء، ٢٧/١٧].

# رابعاً- ما تُقدَّر فيه السُّكون

وهو الفعل المضارع المجزوم بالشكون.

فهٰذا الفعل إذا تلته «أل» الـتَّعريف، أو أيّ همزة وصل، يُحرَّك بالكسرة تفاديًا لالتقاء الـسَّاكنين، قال الله تعالى: ﴿ وَلَا تَطَرُّوا الَّذِينَ يَدْعُونَ رَبَّهُم بِالْغَدُوةِ وَٱلْمَشِيّ يُرِيدُونَ وَجَهَمُ ﴾ [الأنعام، ٢/٦٥].

وإذا كان مضعّف الآخر، غير مُسْنَدٍ إلى ضمير متّصل، يُحرّك بالفتحة تفاديًا لالتقاء السّاكنين أيضًا. قال الله تعالى: ﴿ يَكَأَيُّهَا ٱلَّذِينَ ءَامَنُواْ مَن يَرْتَدَ مِنكُمْ عَن دِينِهِ مُسَوّفَ يَأْتِي ٱللّهُ بِفَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ ﴾ [المائدة، ٥٤/٥].

وفي قسول الله تعسالى: ﴿ وَإِن تَصْدِرُواْ وَتَنَّقُواْ لَا يَمُنُرُكُمْ كَيْدُهُمْ شَيْعًا ﴾ [آل عمران، ٣/٠/٣] ثلاث قراءات: «يضرُّكم»، و«يضرُّكم»، و«يضرُّكم»، و«يضرُّكم، فالفعل «يَضُرُّكُمْ» حقّه الجزم، لأنّه جواب الشَّرط، وهو مجزوم بالشُّكون، لكنّه حُرِّك هٰذه

المرّة بالضّمّة لتفادي التقاء السّاكنين، ويرى غيرهم أنَّه حُرِّك بالضّمّ إتباعًا لضمّة الضّاد، ويرى آخرون أنّ جملة «يضرُّكم» في محلّ جزم جواب الشّرط، أو أنّ الأمر على إضمار الفاء، فالتّأويل «فهو يضرُّكم».

كما أنَّه يجوز فك الإدغام في مضعَف الآخر، غير المُسْنَدِ إلى ضمير متصل. قيال الله تعيال الله تعيال

وأمّا ما أُسنِدَ إلى نون النِّسوة فمبنيّ في محلّ جزم، علاوة على أنَّ فكَ الإدغام فيه واجب. قال الله تعالى: ﴿وَقُل لِلمُؤْمِنَاتِ يَغْضُضْنَ مِنَ أَبْصَلُ هِنَّ ﴾ [النّور، ٢١/٢٤].

#### تطبيق

يرتضي المؤمنون في هذه الحياة أصنافًا شتى من أوامر الباري، ويتراضَون في ما بينهم بالمقاييس الإلهيّة، خاضعين لها، دون أدنى استشعار بالحرج، وأنّى للحرج أن ينفذ إلى القلوب المشربة باليقين، القلوب الّتي عشقت عرفات، واجتنبت السّيّئات!؟ وما من بغضاء تجرؤ على أن تنأى بامرئ عن أخيه المؤمن، ولو اقتضى الأمر أن يتناسى هذان الاثنان بعض الحقوق الذّاتيّة، وإلّا قضَتْ عليهما. هذا هو دأب من مشوا على نهج الحقّ باستقامة مثلى، ورفضوا أن يقفوا من الشريعة بينَ بينَ، أو أن يجعلوها عِضِين، أو أن ينتقصوا الواجباتِ، ولَيَعْلَمَنَّ الّذين انحرفوا عاقبة الإثم الذي يتلوّى كالأفعى في صدورهم. فارضَ، يا أخي المؤمن، بهذا النّهج القويم، واستجدّ به لدخول الجنة.

- دلّ في الفقرة السّابقة على: اسم يظهر إعرابه في موضعين - اسم مرفوع بالواو - اسم مجرور بالياء - اسم منصوب بالياء - اسم مرفوع بالألف - اسم منصوب بالفتحة المقدّرة للتّعذّر - اسم منصوب بحركة مقدّرة لانشغال المحلّ - اسم مجرور بالفتحة الظّاهرة - اسم مجرور بالكسرة المقدّرة - اسم مجرور بالفتحة المقدّرة - اسم منصوب بالكسرة - اسم ملحق بجمع المذكّر السّالم - اسم ملحق بالمثنّى - اسم ملحق بجمع المؤنّث السّالم - فعل مرفوع السّالم - اسم ملحق بالمشتى - اسم ملحق بجمع المؤنّث السّالم - فعل مرفوع

بشوت النّون- فعل مرفوع بالضّمّة المقدّرة للثِّقل- فعل مرفوع بالضّمّة المقدّرة للثّقدرة للتّعذّر- فعل منصوب بحذف المقدّرة للتّعذّر- فعل منصوب بحذف النّون.

- ٢- أعـرب ما تحته خطّ في الآيــات التّاليــة: ﴿فَحَيُّواْ لِلَّحْسَنَ مِنْهَا ٓ ﴾ ﴿ يَعْمَلُونَ لَهُ مَا يَشَاءُ مِن يَحْمِرِيكِ وَتَمَاشِيلَ ﴾ - ﴿ وَخَلَقَ اللَّهُ ٱلسَّمَاوَتِ ﴾ - ﴿ وَلَا تَتَّبِعُوا خُطُوَتِ ٱلشَّكَيْطَانِ ﴾ - ﴿ وَإِن كُنَّ أُولَكِ حَمْلِ فَأَنفِقُواْ عَلَيْهِنَّ ﴾ - ﴿ أَن كَانَ ذَا مَالِ وَبَنِينَ ﴾ - ﴿ إِذْ قَـالْوَا لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَىٰ أَبِينَا مِنَّا وَنَعَنُ عُصْبَةً إِنَّ <u>أَيَانَا</u> لَغِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾-﴿ ٱرْجِعُوا إِلَىٰ أَسِكُمْ ﴾ - ﴿ يَدُ اللَّهِ فَوْقَ أَيْدِيهِمْ ﴾ - ﴿ وَلَمْ يَكُن لَهُ كُفُوا أَحَدُ ﴾ -﴿ قَالَ رَجُلَانِ مِنَ ٱلَّذِينَ يَخَافُونَ أَنْعَمَ ٱللَّهُ عَلَيْهِمَا ﴾ - ﴿رَبُّنَاۤ أَرِنَا ٱلَّذَيْنِ أَضَلَّانَا مِنَ ٱلْجِينَ وَٱلْإِنْسِ ﴾ - ﴿فَقَضَالُهُنَّ سَبْعَ سَنَوَاتٍ فِي يُوْمَثِنِ ﴾ - ﴿إِمَّا يَبْلُغَنَّ عِندَكَ ٱلْكِبَرَ أَحَدُهُمَا ۚ أَوْ كِلَاهُمَا فَلَا يَقُلِ لَمُمَا ۚ أُفِّ وَلَا نَهُرْهُمَا ﴾- ﴿كِلْتَا ٱلْجَنَّلَيْنِ ءَالَتَ أَكُلَهَا وَلَوْ تَظْلِم مِّنْهُ شَيْئًا ﴾ - ﴿ وَلَا يَأْتَلِ أُولُوا ٱلْفَضْلِ مِنكُرٌ وَٱلسَّعَةِ أَن يُؤْتُواْ أُولِي ٱلْقُرْبَىٰ وَٱلْمَسَكِينَ وَٱلْمُهُوجِدِينَ فِي سَبِيلِ ٱللَّهِ ﴾ - ﴿ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرَىٰ لِأُولِي ٱلْأَلْبَبِ ﴾ - ﴿ الَّذِينَ جَمَـُ لُوا ٱلْقُرْءَانَ عِضِينَ ﴾ ﴿ وَإِن طَلَّقَتُمُوهُنَّ مِن قَبْلِ أَن تَمَسُّوهُنَّ وَقَدْ فَرَضْتُمْ لَمُنَّ فَرِيضَةً فَنِصْفُ مَا فَرَضْتُمْ إِلَّا أَن يَعْفُو<u>نَ ﴾</u>- ﴿وَلَا <u>تَنسَ</u> نَصِيبَكَ مِنَ ٱلدُّنْيَا ﴾-﴿ نِعْمَ الْعَنْدُ إِنَّهُ وَ أَوَّابُ ﴾ - ﴿ وَأَنُونَنَا شَيْخٌ كَبِيرٌ ﴾.
  - ٣- أعرب ما تحته خطّ في الجمل التّالية: يمشي المتباريان في تأنٍّ- يمضي المزارعون إلى حقولهم في خيلاء- العسل ذو فوائد متعدّدة- التزمُ أباك لتكسب- أنتم ذوو خلقٍ سليم- خذ كتابي وانسخ شروحي عليه- مرض جارنا في اليومين الماضيين- كن ذا أمل لا يعرف حدًّا- اذهب مع الموظفِينَ إلى اجتماع آخر- هي الّتي أعانت المرضى بوسائل شتى- أختي صديقة ندى- احذر الحفر في الدّجي- اتَّقِ دعوة المظلومين أيّها الحاكِم.

# المبحث الرَّابع: البناء

البناء ضدّ الإعراب، وهو لزوم آخر الكلمة حالة واحدة، لفظًا أو قديرًا.

والبناء في الكلمة إمّا متأصِّل، وإمّا عارض.

ومعنى المتأصِّل أن تكون الكلمة دائمًا مبنيَّة، باعتبار ذاتها، لا لأمر عارض.

والعارض قد يكون مردّه إلى تغيير يقتضيه السّياق، في الإضافة أو الـــــــركيب، أو ما شابه ذُلك.

والرّاجح أنّ الأصل في الأفعال البناء، وم كان معربًا فلمقاربته الأسماء في بعض خصائصها.

والرّاجح أيضًا أنّ الأصل في الأسماء الإعراب، وما كان مبنيًّا فلمقاربته حروف المعاني في بعض خصائصها، إذ لا تكون هذه الحروف إلّا مبنيّة (١).

# المطلب الأوّل البناء المتأصّل

يكون البناء المتأصل في حروف المعاني قاطبة، نحو «هلْ»، و «جَيْرِ»٬٬٬ و «جَيْرِ»٬ و «جَيْرِ»٬ و «شُمّ»، و «منذُ». فعلامات البناء فيها، على التوالي، السّكونُ والكسر والفتح والضّم.

ويكون في الأفعال الماضية، وأفعال الأمر.

<sup>(</sup>١) ابن عقيل، شرح ألفيّة ابن مالك، ص٢٦-٢٦.

<sup>(</sup>٢) جَير: معناها «حقًّا»، نحو «جَير لا آتيكَ».

- أمّا الماضي فعلامات بنائه الفتح والسّكون والضّم.
- والفتح يكون إذا لم يتصل بالفعل ضمير رفع، نحو ﴿خَتَمَ اللّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ ﴾ [البقرة، ٧/٢]، أو إذا اتّـصلت به ألف الاثنين، نحو ﴿وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَا ٱلْبَابِ ﴾ [يوسف، ٢/٥١]، أو إذا اتّصلت به تاء التأنيث، نحو ﴿ فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللّهُ بِعُودِهِمْ ﴾ [البقرة، ٢٧/٢].

ويكون الفتح مقدّرًا في الفعل الّذي لامه ألف، نحو ﴿ثُمَّ ٱسْتَوَى إِلَى ٱلسَكَاآهِ فَسُوَّنَهُ اللهُ مَا اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ اللهُ المحذوفة، نحو ﴿فَقَدْ مَضَتْ سُنْتُ ٱلْأُوَلِينَ ﴾ [الأنفال، ٣٨/٨].

- والسّكون يكون إذا اتّصل بالفعل ضمير رفع متحرّك، كالتّاء، نحو ﴿ مِرَطَ اللَّهِ مَا اللَّهُ اللَّهُ وَ النّسوة، نحو ﴿ مَا بَالُ ٱللِّسْوَةِ ٱلَّذِي قَطَّعْنَ اللَّهُ اللَّ
- والنصّم يكون إذا اتّصل بالفعل واو الجماعة، نحو ﴿قَالُوٓا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾ [البقرة، ١١/٢].

- ٢- وأمّا الأمر فعلامات بنائه السّكون والفتح وحذف حرف العلّة وحذف النّون.
- والسّكون يكون في أيّ فعل اتّصلت به نون النّسوة، نحو ﴿وَأَقِمْنَ ٱلصَّلَوْةَ وَالسِّكُونَ فِي أَيّ فعل اتّصلت به نون النّسوة، نحو ﴿وَأَقِمْنَ ٱلصَّلَوْءُ وَعَلَامُهُمُ اللّهُ وَرَسُولُهُمُ ﴾ [الأحزاب، ٣٣/٣٣]، وفي ما كان صحيح

الآخر غير متصل بضمير رفع، نحو ﴿فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ وَعِظْهُمْ وَقُل لَهُمْ فِتَ أَنفُسِهِمْ وَقُل لَهُمْ وَقُلْ لَلْمُعْلَ هُمُ وَقُلْ لَمُعْلَى فَا فَا فَعْلَ مُعْمُونُ وَقُلْ لَهُ وَقُلْ لَهُ فَيْ لَعُمْ فِي اللّهُ وَلِهُ عُلْ فَا فَا لَمْ وَاللّهُ وَقُلْ لِلْمُعْلَ فَا فُولُوا لَعْمُ لَوا لَهُ عُمُونُ وَقُلْ لِلْمُ لَلْمُ وَلِهُ لِلْمُ عُلُولُ لِلْمُ وَلُولُ لَلْمُ عُلُولُ لَا عُمُلُولًا فَاللّهُ وَلِلْمُ لَلْمُ لَا مُعْلِمُ وَلِهُ لِلْمُ لِلِمُ لِلْمُ لِلِمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلِمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْمُ لِلْم

وإنْ كان الفعل مضعف الآخر، جاز إظهار السّكون مع فكّ الإدغام، نحو ووَاغْضُض مِن صَوْتِكَ ﴾ [لقمان، ١٩/٣١]، وجاز تقدير السّكون مع الإدغام، نحو قول الشّاعر جرير(١٠):

ف غُضَّ الطِّرفَ إنَّ ك من نُمَي في في الله كعبَّ المغت ولا كلابا(٢)

- والفتح يكون إذا اتصل الفعل اتصالًا مباشرًا بإحدى نوني التوكيد: الثقيلة،
   نحو «اسجدنً»، والخفيفة، نحو «اسجدنُ».
- وحذف حرف العلّة يكون في الفعل المعتلّ الآخر المسنَدِ إلى «أنتَ»، نحو ﴿ثُمَّ تَوَلَّ عَنْهُمْ ﴾ [النّمــل، ٢٨/٢٧]، و﴿وَأَدْعُ إِلَى رَبِّكَ ﴾ [الحـــج، ٢٧/٢٢]، و﴿أَلْقِهَا يَعُوسَىٰ ﴾ [طه، ١٩/٢٠].
- وحذف النون يكون في الفعل الذي أسنِد إلى ألف الاثنين، أو واو الجماعة، أو ياء المخاطبة، نحو ﴿ فَكُلا مِنْ حَيْثُ شِنْتُكَا ﴾ [الأعراف، ١٩/٧]، و ﴿ فَكُلا مِنْ حَيْثُ شِنْتُكَا ﴾ [الأعراف، ١٩/٧]، و ﴿ فَكُلُوهُ مَيْتَامً مِينَكَا مَي يَتَا ﴾ [النساء، ٤/٤]، ﴿ فَكُلِي وَالشَّرَفِي وَقَرِّى عَيْنًا ﴾ [مريم، ٢٦/١٩].

<sup>(</sup>۱) هو الشّاعر الأموي جرير بن عطيّة، من بني كليب بن يربوع. كان من فحول شعراء الإسلام، ويُشَبّهُ من شعراء الجاهليّة بالأعشى، وكان من أحسن النّاس تشبيهًا، وعُرِف إلى ذلك بعفّته في الغزل، وشدّته في الهجاء. عُمّر نيّفًا وثمانين سنة، ومات باليمامة سنة ١١هـ/٧٢٨م، وقيل سنة ١١هـ/٧٢٨م، ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص٤٠٣-٣٠٩ ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ١١/١هـ/٣٢٧م.

<sup>(</sup>۲) جرير، الدّيوان، تعليق وشرح حمدو طمّاس، دار المعرفة، بيروت، ط٤، ١٤٣٤هـ/٢٠١م، ص٥٧.

### ويكون البناء المتأصّل أيضًا في أصناف الأسماء التّالية:

١- اسم الفعل السماعيّ. واسم الفعل لفظ يقوم مقام الفعل، في الدلالة على معناه، وفي عمله.

وأقّله في العددِ ما سمّي به الماضي، نحو «هَيهات» بمعنى «بعُد»، و «شتّان» بمعنى «افترق»، و «سُرعان» بمعنى «أسرع». . .

وأكثر منه ما سُمِّيَ به المُضارع، نُحو «أَوَّهْ» بمعنى «أتوجَّع»، و «أُفِّ» بمعنى «أتضجَّر»، و «وَيْ» بمعنى «أَعجبُ». . .

والأكثر إطلاقًا ما شُمِّي به الأمر، نحو «صَهْ» بمعنى «اسكتْ»، و«مَهْ» بمعنى «اكفُفْ»، و«بَلْهَ» بمعنى «دَعْ». . .

وقولنا «السماعي» لإخراج «القياسي»، الّذي يُعتَبَرُ بناؤه عارضًا، كما سيلي.

- ٢- اسم الصوت. وهو لفظ استُعمِل كاسم الفعل في الاكتفاء به، وهو دالٌ على خطاب ما لا يعقل، نحو «هلًا» لزجر الإبل، و«عَدَش» لزجر البغل، أو هو دالٌ على حكاية صوت من الأصوات، نحو «قَبْ» لوقوع السّيْف، و«غاقي» للغُراب.
- الضّمير، وهو عبارة عمّا دلّ على متكلّم أو مُخاطب أو غائب، سواءٌ أكان بارزًا منفصلًا أم بارزًا متّصلًا أم مستترًا، نحو ﴿إِيّاكَ مَبّنُهُ وَإِيّاكَ مَنتَعِبُ ﴾ [الفاتحة، ٢/١]، و﴿أَنفَتَ عَلَهِمْ وَهُوَمَا هُم بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [البقرة، ٢/٨]، و﴿وَبَشِرِ اللّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ [البقرة، ٢/٨]، و﴿وَبَشِرِ اللّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ [البقرة، ٢/٨]، و﴿وَبَشِر اللّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ [البقرة، ٢/٨]، و﴿وَبَشِر اللّذِينَ ءَامَنُوا ﴾ [البقرة، ٢/٥٠]، و﴿أَبَى وَالسّتَكَبرَ ﴾ [البقرة، ٢/٨]، و﴿حَتَى نَرَى اللّهَ جَهْرَةُ ﴾ [البقرة، ٢/٥٥]. فراياك»، ورهم» منفصلان. ورنا» في راهدنا»، ورتّ في رانعمت»، ورهبم» في راعليهم»، ورالواو» في رامنوا»، ضمائر متّ صلة. ورنحن» في كلّ من رانستعين» ورانرى»، وراأنتَ» في رابشِر»، ورهو» في كلّ من رائبى» وراستكبر»، ضمائر مستترة . . . وسيلي مبحثٌ يفضِل أحكام الضّمائر.

اسم الإشارة. وهو ما دلّ على مسمّى وإشارة إلى ذلك المسمّى، سواء أكانت الإشارة للقريب، نحو «هٰذا» و«هٰذه» و«هٰؤلاء» و«هنا»، أم كانت للمتوسِّط، نحو «ذلك» و«اولتك» و«هناك»، أم كانت للبعيد، نحو «ذلك» و«تلك» و«أولالك» و«هنالك».

واسم الإشارة مبني، خلا ما كان دالًا على اثنين، في أصحِ الأقوال، فإنّه مثنى مجازي، كما أسلفنا. وقد علَّل ابن هشام القول بأنها ليست من المثنى حقيقة، قائلًا: «وذُلك لأنّه لا يجوز أن يُثنّى من المعارف إلّا ما يقبل التّنكير، كـ«زيـد» و«عمرو»»(۱).

ومن الآيات الّتي وردت فيها أسماء الإشارة: ﴿قَالَهَندَامِن فَضَلِرَدِي ﴾ [النّمل، ٢٧/٢]، و﴿ وَمَا يَنظُرُهَ وَلَآمَ إِلّاَصَيْحَةُ وَهُوَا لُوَ أَلِمَ اللّهُ الللّهُ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ الللللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ

٥- الاسم الموصول. وهو ما افتقر إلى الصّلة وضمير العائد، نحو «الّذي» و «الّذينَ» و «اللّذينَ» و «اللّواتي» أو «اللّاتي» أو «اللّائي».

والاسم الموصول مبنيّ، خلا المثنّى، للعلَّة السّابقة في أسماء الإشارة.

ومن الآيات النّبي وردت فيها الأسماء الموصولة المبنيّة: ﴿ أَوْ كَالَّذِى مَكَرَّ عَلَىٰ قَرْيَةٍ وَهِي خَاوِيَةً عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُعْيِء هَدْهِ وَ اللّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ [البقرة، ٢٥٩/٢]، و﴿ وَاتَّقُوا وَهِي خَاوِيَةً عَلَىٰ عُرُوشِهَا قَالَ أَنَّى يُعْيِء هَدْهِ وَ اللّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا ﴾ [البقرة، ٢٥٩/٢]، و﴿ وَاتَّقُوا اللّهِ لَهُمْ النّارَ اللّهِ يَشِلُونَ عَن سَكِيلِ اللّهِ لَهُمْ عَذَابُ شَدِيدًا ﴾ [س عمران، ٢٦/٣]، و﴿ وَمَا جَعَلَ أَزْوَجَكُمُ النّبِي تَظْلِهِرُونَ مِنْهُنَ أَمَّهَ يَكُرُ ﴾ عَذَابُ شَدِيدًا ﴾ [الأحزاب، ٤/٣٣]. . .

<sup>(</sup>١) ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص١٢٨٠.

7- اسم الشّرط. وهو ما يتصدّر جملة الشّرط، على أن لا يكون حرفًا كرانْ» و «إذما» و «لو» و «لولا». وأسماء الشّرط في غالب الحال تجزم فعلين، وهي «مَن» و «منا» و «مهما» و «كيفما» و «حيثما» و «أينما» و «متى» و «أيّان». وأمّا أسماء الشّرط المبنيّة غير الجازمة، فهي «إذا» و «كلّما» و «لمّا».

وأمّا «أيّ» فاسم شرط جازم معرب.

ومن الآيات النّبي وردت فيها أسماء الشّرط المبنيّة: ﴿وَمَنَ لَرَّ يَجْعَلِ اللّهُ لَهُ نُورًا فَمَا لَهُ مِن نُّورٍ ﴾ [النّــور، ٢٤/٠٤]، و﴿وَمَا ءَالنَكُمُ ٱلرَّسُولُ فَحُدُدُوهُ ﴾ [الحـــشر، ٧/٥٩]، و﴿ وَقَالُواْ مَهْمَا تَأْنِنَا بِهِ مِنْ ءَايَةِ لِتَسْحَرَنَا بِهَا فَمَا نَحَنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ [الأعــراف، ١٣٢/٧]، و﴿ فَأَيْنَمَا تُولُواْ فَثَمَّ وَجْهُ ٱللّهِ ﴾ [البقرة، ١٥٥٢]. . .

اسم الاستفهام. وهو ما يتصدر الجملة الاستفهاميّة، على أن لا يكون حرفًا –
 «أ» و«هل»، فهما حرفان. وأسماء الاستفهام هي «مَن» و«ما» و«كيف»
 و «متى» و «أين» و «أنى» و «كم».

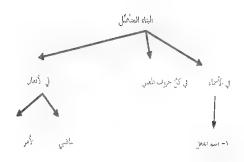
وأمّا «أيّ» فاسم استفهام معرب.

ومن الآيات الّتي وردت فيها أسماء الاستفهام المبنية: ﴿ أَلْزِنَرُوۤ الْكِفَخُلُقَ اللّهُ سَبّعَ سَمَوَتِ طِبَاقًا ﴾ [نسوح، ١٥/٧١]، و﴿ وَيَقُولُونَ مَتَىٰ هَذَا ٱلْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَدِفِينَ ﴾ [يونس، ١٥/٧٠]، و﴿ يَقُولُ اللّهِ مَنْ اللّهُ مَنْ اللّهُ اللّهِ اللّهِ مَنْ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّهُ اللّ

٨- «أيّ» أو «أيّة» (المنادى المبنيّ)، ولا يردانِ إلَّا مقترنينِ بـ «هـا» الـ تنبيه، في مثل قوله تعالى: ﴿ ﴿ يَتَأَيُّهَا الرَّسُولُ لَا يَحَرُّنكَ ٱلَّذِينَ يُسكرِعُونَ فِي ٱلْكُفْرِ ﴾ مثل قوله تعالى: ﴿ ﴿ يَتَأَيُّهَا الرَّسُولُ لَا يَحَرُّنكَ ٱلَّذِينَ يُسكرِعُونَ فِي ٱلْكُفْرِ ﴾ [المائـدة، ١٠/٥]، و﴿ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُواْرَبَّكُمُ ﴾ [البقرة، ٢١/٢]، و﴿ يَتَأَيُّهَا النَّاسُ اعْبُدُواْرَبَّكُمُ أَذَنَ مُؤَذِّنٌ أَيْتُهَا الْعِيرُ إِنَّكُمْ لَسَرْقُونَ ﴾ اللّذِينَ عَامَنُواْ ﴾ [البقرة، ٢١/٤]، و﴿ يَتَأَيِّهُا النَّفْسُ الْمُطْمَيْنَةُ ﴾ [الفجر، ٢٧/٨٩].

وسم من الظروف، نحو «إذْ»، و«حيثُ»، ويدخل في هذه الظروف بعض أسماء الشّرط والاستفهام الّتي مرّ ذكرها، وهي «حيثما» و«أنّى» و«أينما» و«متى» و«أيّان».

### إثبات الرسم الإيضاحي ١٣



۲- ۱ سم المكوت

٣- لضمر

٤ - اسم الأشارة (حلا الثقي)

٥- السم الموصول (حلا الثنتي)

٦- اسم لشرك (خلا أيّ)

١- اسم واستفهام (خلا أي)

۸ ځي (مینادي)

٩- فسم من الطُّروف (إد- حيث- أين.)

# المطلب الثّاني البناء العارض

### ويكون البناء العارض في الفعل المضارع، إنْ كان أحد اثنين:

- المسند إلى «نون» النِّسوة، نحو ﴿ يُسَيِّحْنَ بِالْمَشِيِّ وَالْإِشْرَاقِ ﴾ [ص، ١٨/٣٨]،
   و﴿ تَكَادُ السَّمَوٰتُ يَتَفَطَّرْنَ مِن فَوْقِهِنَّ ﴾ [الـــشورى، ٤٢/٥]، و﴿ إِن يَشَأْ يُسْكِنِ
   الرِّيحَ فَيَظْلَلَنَ رَوَاكِدَ عَلَى ظُهْرِهِ ﴾ [الشّورى، ٣٣/٤٢].
- المتَّصِلَ اتِّصالًا مباشرًا بـ«نون» التوكيد، بحيث لا يَحول بين الفعل وهذه النون أيٌ من ضمائر الرّفع.

ف هو مبنتي في: ﴿فَإِمَّا نَذْهَبَنَّ بِكَ فَإِنَّا مِنْهُم مُّنَاقِمُونَ ﴾ [الزّخرف، ٢١/٤٣]، و﴿وَلَا يَصُدُّ نَكُمُ ٱلشَّيْطُانُ إِنَّهُ لَكُرُ عَدُولًا مُّعِينًا ﴾ [الزّخرف، ٢٢/٤٣]، و﴿وَلَتَعْرِفَنَهُمْ فِي لَحْنِ ٱلْقَوْلِ ﴾ [محمّد، ٢٠/٤٧].

وليس مبنيًّا في: ﴿لَتَنْخُلُنَّ ٱلْمَسْجِدُ ٱلْحَرَامَ ﴾ [الفتح، ٢٧/٤٨]، و﴿فَإِمَّا تَرَيِنَ مِنَ الْبَشَرِلَحَدًا ﴾ [مريم، ٢٧/٤٩]، لأنّ الفعل مسند إلى «واو»الجماعة في الآية الأولى، وإلى «ياء» المخاطبة في الآية الثّانية.

### ويكون كذلك في أصناف الأسماء التّالية:

- ١- ما كان على وزن «فَعال» للمؤنّث علَمًا أو شتمًا أو للأمر.
- فمن أمثلة الأوّل «قطام»، و «حَذام»، و «رقاشِ»، و «سَجاحِ»، و «كساب»، اسمًا لكلبة، و «سكاب» اسمًا لفرس. وهذه الأسماء مبنيّة على الكسر مطلقًا في لغة أهل الحجاز. لكنّ بعض بني تميم يعربونها إعراب ما لا ينصرف، كما أنّ جمهورهم يبنون ما خُتِم بالرّاء منها، نحو «وبارِ» اسمًا لقبيلة، و «حضارِ» اسمًا لكوكب، ويجرون سائرها مجرى الممنوع من الصّرف!

• ومن أمثلة الثّاني «يا خَباثِ»، و«يا لكاعِ»، أي يا لئيمة، و«يا دفارِ»، أي يا لمينة. وهو وزنٌ قياسيٌ للشّتم في الفعل الثّلاثيّ التّامّ.

ولا يستعمل إلّا في النّداء، ومن الضّرورة الشّاذة قول الشّاعر الحطيئة (۱): أطبّو فُ منا أُطبو وَفُ ثبّ آوي إلني بيبت قعيد تُكاع و١٠٠ وقيل إنّه على تقدير «قعيدته يقال لها يا لكاع»، وبذلك يجري البيت على القياس.

• ومن أمثلة الثّالث «نزالِ»، و«حَذارِ»، و«ذَهابِ»، ومنه قراءة الآية (فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَن تَقُولَ لا مَسَاسِ) [طه، ٩٧/٢٠]، بفتح الميم وكسر السّين الثّانية (٦٠). وهو وزن قياسيٌّ للأمر في الفعل الثّلاثيّ التّامِّ.

راًي» الموصوليّة المضافة، على أن يُحذَف المبتدأُ الضّمير الّذي يتصدّر صلتها، ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ ثُمُّ لَنَنزِعَكَ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمُ أَشَدُّ عَلَى الرَّحْمَنِ عِلِيَّا ﴾ [مريم، ١٩/١٩]. وهي مبنيّة على الضّم، لكنّ بعض العرب يعربونها إطلاقًا، وقد قرئتِ الآيةُ بنصب «أيَّ» (\*)، وقال سيبويه (\*): وهي لغة

<sup>(</sup>۱) هو الشّاعر المخضرم أبو مُلَيكة جزول بن أوس، لُقِّب بالحطيئة لقِصَرِه وقُربه من الأرض. أسلم متأخّرًا، ووافق في شعره مانعي الزَّكاة عن أبي بكر الصِّدّيق، ثمّ أعلن توبته. كان شديد الهجاء، حتّى هجا أمه وأباه ونفسها هجا الزّبرقان بن بدر، فسجنه عمر بن الخطّاب، ثمّ أطلقه. تـوقي سنة ٤٥هـ/٦٦٥م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص١٩٩-٣٠١؛ الزّركلي، الأعلام، ١٩٨٧.

<sup>(</sup>٢) الحطيئة، الدّيوان برواية وشرح ابن السِّكِيت، دراسة وتبويب د. مفيد محمّد قميحة، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٤١هـ/١٩٩٣م، ص١٢٨. واللّكاع: المرأة الحمقاء.

<sup>(</sup>٣) الفرّاء، معاني القرآن، ١٩٠/٢. لكنّه لم يصرّح بأنّه قراءة، بل قال: «لغة فاشية». وفي الزّمخشريّ، الكشّاف، ٨٥/٣ أنّها قراءة.

<sup>(</sup>٤) القيرواني، مشكل إعراب القرآن، ص٤٣٢.

<sup>(</sup>٥) هو أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر، مولى بني الحارث بن كعب، وسيبويه بالفارسيّة: رائحة التّفّاح. أخذ النّحو عن أستاذه الخليل، وعن عيسى بن عمر، وعن يونس، وعن غيرهم. وأخذ

جيّدة<sup>(١)</sup>。

۳- المنادى واسم «لا» النّافية للجنس، في حال الإفراد، أي عدم الإضافة أو مشابهتها.

فمن الإضافة قوله تعالى: ﴿ يَكَمُّ شَرَا لَإِنِّ وَٱلْإِنسِ ﴾ [الأنعام، ١٣٠/٦]، و «لا رجلَ سوءٍ بيننا».

والمراد بمشابهة الإضافة أن يتعلّق بالاسم شيء على غير جهة الإضافة، بحيث يصبح هذا الاسم عاملًا عمل الفعل، فيليه فاعل له، نحو «يا حسنًا خلقه» و«لا حسنًا خلقه مذموم»، أو مفعول به، نحو «يا طالبًا الجنةَ» و«لا طالبًا الجنةَ خاسرً»، أو نائب فاعل، نحو «يا مسلوبًا ماله» و «لا مسلوبًا ماله مرتاحٌ»، أو شبه جملة، نحو «يا تائقًا إلى رمضان» و «لا تائقًا إلى رمضانً نادم».

أمّا المنادى فإنّه عند خلوّه من الإضافة وشبهها يبنى على الضّمّ (١) في محلّ نصب، نحو ﴿وَنَادَوْا يَكُلُكُ لِيَقْضِ عَلَيْنَارَيُّكَ ﴾ [الزّخرف، ٧٧/٤٣].

وأمّا اسم «لا» النّافية للجنس فإنّه يبنى على الفتح (") في محلّ نصب أيضًا، نحو ﴿ قَالَ لَا تَثْرِيبَ عَلَيْكُم ﴾ [يوسف، ١٩٢/١٢]. وينبغي للمنادى المبنيّ،

اللّغات عن أبي الخطّاب الأخفش الكبير وغيره. وصنع «الكتاب» الّذي لم يسبقه إلى مثله أحد قبله، ولم يلحق به بعده. قدم إلى العراق أيام الرّشيد، وتوفّي في فارس سنة احد قبله، ولم يلحق به بعده عامًا. ابن النّديم، الفهرست، ص٨١.

(۱) سيبويه، الكتاب، تحقيق وشرح عبد السّلام محمّد هـارون، دار الجيل، بيروت، ط۱، لات، ۹۹/۲.

(٢) أو على ما يُرفَع به عمومًا، كالألف في المثنّى، والواو في جمع المذكّر السّالم، نحو: يا
 رجلان- يا مزارعون.

(٣) أو على ما ينصب به عمومًا، كالكسرة في جمع المؤنّث السّالم: لا فاسقاتِ بيننا، وكالياء في المثنّى وجمع المذكّر السّالم: لا متحابّينِ اجتمعوا إلّا افترقا- لا متحابّينَ اجتمعوا إلّا افترقوا.

علاوة على شرط الإفراد، أن لا يُوصَفَ، وأن يُراد به معيَّن، سواءٌ أكان علمًا أو غيره.

3- المركب المزجيّ في الأعداد، والأحوال، وأسماء العلم المنتهية بـ «ويه»، والظّروف.

- أمّا الأعداد فالمراد بها ما كان من «أحد عشر» إلى «تسعة عشر». فإنّها تبنى على فتح جزأيها. ويستثنى منها «اثنا عشر»، لأنّ الجزء الأوّل ملحق بالمثنّى، يرفع بالواو، وينصب ويجر بالياء، أمّا الجزء الثّاني فمبنيّ، وينوب عن «النّون» في «اثنان».
- وأمّا الأحوال فمثالها «فلانٌ جاري بيتَ بيتَ»، و «تساقطوا أخولَ أخولَ»، أي متفرّقين.
- وأمّا أسماء العلم المنتهية بـ «ويـه»، فمن أمثلتها «سيبويه»، و «خمارويـه»، و «عَمرَويه»، و «عَمرَويه»، و «رَاهوَيه». وهي مبنيّة على الكسر، في رأي سيبويه والجمهور. وزعم أبو عمر الجرميّ () أنّه يجوز فيها أيضًا أن تجري مجرى ما لا ينصرف.
- المركّب المزجيّ من الظّروف، نحو «فلان يأتينا صباحَ مساءً»، أي في كلّ صباح ومساء، فحُذِف العاطف، ورُكّب الظّرفان قصدًا للتّخفيف تركيبَ «خمسةَ عشر». ولو أضفتَ فقلتَ «صباحَ مساءٍ»، لجازَ. ونظيره في الإضافة بين المتباينين قولُه تعالى: ﴿عَشِيَّةً أَوْضُهُهُ [النّازعات، ٢٩/٩٤]. ومن التّركيب المزجيّ في ظروف الزّمان قولُ عَبيد بن الأبرص (٢٠):

<sup>(</sup>۱) هو أبو عمر صالح بن إسحاق الجَرْميّ، وجَرْم من قبائل اليمن، أخذ النّحو عن الأخفش وغيره، وقرأ كتاب سيبويه على الأخفش، ولقي يونس بن حبيب، وأخذ اللّغة على أبي زيد والأصمعيّ. له «كتاب القوافي»، و«كتاب التّنية والجمع»، و«كتاب الأبنية»، و«كتاب العروض»، و«كتاب تفسير غريب سيبويه». توفّي سنة ٢٢٥هـ/ ٢٨٩. ابن النّديم، الفهرست، ص٨٤؛ ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ٢٨٥٨٤-٤٨٧.

<sup>(</sup>٢) هو الشّاعر الجاهليّ عبيد بن الأبرص الأسديّ، صاحب المعلّقة، شهد مقتل حُجُر والد الشّاعر امرئ القيس، وله أبيات يتهدّد فيها امرأ القيس، كان من المعمّرين، وقد قتله النّعمان

نَحمي حقيقتَ ا، وبعض القوم يسقطُ بينَ بينااً الم

٥- قسم من الظّروف (علاوة على المركّب المزجيّ منها):

• الظّروف المبهمة (الّتي لا تدلّ على وقت أو مكانٍ بعينه)، إذا انقطعتْ عن الإضافة لفظًا لا معنًى، كـ«قبل» و«بعد» و«أوّل». ومثلها أسماء الجهات «فوق» و«عل» و«تحت» و«أمام» و«قدّام» و«خلف» و«وراء».

لَعمرُك ما أدري وإنَّي لَأُوجَلُ على أيِّنا تَغدو المنيَّةُ أوَّلُ"

وأمّا انقطاع الإضافة عن هذه الظّروف لفظًا ومعنّى، فإنّه مُفضٍ إلى إعرابِها، وعليه القراءةُ: (للهِ الأمْرُ مِن قَبْلٍ وَمِن بَعْدٍ) [الرّوم، ٤/٣٠]، بكسر اللَّفظين وتنوينهما(٤).

ابن منذر يوم بؤسه، وكانت وفاته سنة ٢٥ق. هـ/٢٠٠م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص١٦١– ١٦٢؛ الزّركلتي، الأعلام، ١٨٨/٤.

<sup>(</sup>۱) عبيد بن الأبرص، الدّيوان، شرح أشرف أحمد عدرة، دار الكتاب العربيّ، بيروت، ط١، ١١٨هـ/١٩٩٤م، ص١١٨.

<sup>(</sup>٢) هو الشّاعر معن بن أوس المزنيّ، وهو رضيع عبد الله بن الزّبير، وكان مصاحبًا له، أنشأ مدائح في جماعة من الصّحابة. وقد كُفّ في آخر عمره. وتوفّي سنة ٢٤هـ/٦٨٣م. المرزبانيّ، معجم الشّعراء، ص٩٩، الزّركليّ، الأعلام، ٢٧٣/٧.

<sup>(</sup>٣) معن بن أوس، الدّيوان، تحقيق د. نوري حمّودي القيسيّ وحاتم صالح الضّامن، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م، ص٩٣.

<sup>(</sup>٤) في الفرّاء، معاني القرآن، ٣١٩/٢ و ٣٢٠ إشارة إلى أنّها لغة. وفي الزّمخشريّ، الكشّاف، ٤٦٧/٣ أنّها قراءة.

وأُلحِقَ بهذه الظّروف «غير»، في مثل قولنا: «قبضتُ عشَرةً ليس غيرُ»، فأُضمِرَ اسم ليس، وأصله «المقبوض»، وحذف ما أضيف إلى «غير»، فبني «غير» قياسًا على «قبل» و«بعد»، لإبهامهما. والمسموع عن العرب مقصور على «ليس غيرُ»، وقاس بعض العلماء عليه «لا غيرُ».

طروف الزمان المبهمة المضافة إلى جملة. وهذه الظّروف يجوز فيها البناء
 على الفتح، كما يجوز فيها الإعراب.

فإن كانت الإضافة إلى جملة فعليّة فعلها ماضٍ ترجّع البناء.

وإن كانت الإضافة إلى جملة فعليّة فعلها مضارع ترجُّح الإعراب.

وإن كانت الإضافة إلى جملة اسميّة ترجَّح الإعراب أيضًا.

وقد روي بفتح نون «حين» وكسرها، قول النّابغة النّبيانيّ<sup>(۱)</sup>:

على حينَ عاتبتُ المشيبَ على الصِّبا وقلتُ: ألمّا أصحُ، والشَّيبُ وازعُ (٢) وقولُ الآخر:

تذكّر ما تـــذكّر مــن سُلَيمى عـلى حيـن التّـواصلُ غيـرُ دانِ " كما قرئ قوله تعالى: ﴿ هَلَا يَوْمُ يَنفَعُ ٱلصَّلِاقِينَ صِدَقُهُمْ ﴾ [المائدة، ١١٩/٥]، برفع «يوم»، وبنائها على الفتح (٤).

<sup>(</sup>۱) هو الشّاعر الجاهليّ أبو أمامة زياد بن معاوية، صاحب المعلّقة، كان أحسن الجاهليّ ين ديباجة شعر، وأكثرهم رونق كلام، وأجزلهم بيتًا، دون تكلّف، رغم تأخّره في نظم الشّعر. انقطع إلى مدح النّعمان بن المنذر في الحيرة، ثمّ حدثت جفوة بينهما، فأنشأ قصائد يعتذر إليه. توفّي نحو ۱۸ق. هـ/۲۰۶م. ابن سلّام الجمحيّ، طبقات الشّعراء، ص٣٥؛ ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص٣٥؛ الزّركليّ، الأعلام، ٥٤/٣.

<sup>(</sup>٢) النّابغة الذّبياني، الدّيوان، شرح وتقديم عبّاس عبد السّاتر، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٣، ١٤١٦هـ/١٩٩٦، ص٥٣.

<sup>(</sup>٣) لا يُعرَف قائله، وهو في: ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص٩٣٠.

<sup>(</sup>٤) القيرواني، مشكل إعراب القرآن، ص٢٢٦ و٢٢٧، وقد أورد رأيًا آخر لقراءة «يومَ، فقد جعلها منصوبة على أنها ظرف زمان، والتّأويل: يقولُ الله هٰذا الكلام يومَ ينفعُ. . . م. ن، ص٢٢٧.

• الظّروف الّتي يكسبها التّعريف إطارًا زمانيًّا ضيّقًا، فألفاظ «يـوم»، و«آن»، و«آن»، و«ساعة»، لا تدلّ بذواتها على أوقات محدودة، لكنّ اقترانها بـ«أل» يكسبها حصرًا في الدّلالة، إن كان المراد بـ«اليوم»: اليوم الّذي نحن فيه، وبـ«الآن»: الآن الّذي نحن فيه، وبـ«السّاعة»: السّاعة الّتي نحن فيها. وبهذه الدّلالة، يكون الظّرفُ مبنيًّا على الفتح.

ولهذا برز الفرق بين كلمتي «اليوم»، في الآيتين: ﴿ وَلَن يَنفَعَكُمُ ٱلْيَوْمَ إِذ ظُلَمْتُمُ الْيَوْمَ إِذ ظُلَمْتُمُ الْيَوْمَ الْيَوْمَ الْلَهُ وَالْيَوْمَ ٱلْكَوْمَ ٱلْكَوْمَ ٱلْكَوْمَ ٱلْكَوْمَ ٱلْكَوْمَ ٱلْكَوْمَ ٱلْكَوْمَ الْكَوْمَ الْكُومَ الله وَ الله وَالله وَ الله وَالله وَله وَالله وَلِي وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَالله وَلِي الله وَالله و

الظّرف «أمس»، إن خلا من «أل» التّعريف، ودلّ على معيّن، وهو اليوم الّذي قبل يومك. ولغة أهل الحجاز بناؤه على الكسر إطلاقًا. قال الشّاعر(١):

م نع البقاء تقلُبُ الشّمسِ وطلوعُها من حيثُ لا تنمسي السيومُ أعلمُ ما يسجيءُ به ومضى بفِعْلِ قضائِهِ أمسِ غير أنّ بعض بني تميم يعربونه إعراب ما لا ينصرف مطلقًا. أمّا جمهورهم فيقصرون ذلك على الرّفع، ويبنونه على الكسر في حالتي النّصب والجرّ.

ويُعرب «أمس» بإجماع، إذا أُريدَ به يومٌ من الأيّام السّالفة، أو إذا كُسِّر، أو إذا دخلت عليه «أل»، أو إذا أُضيف: قابلته في أمسٍ قريب- توقَّف عن العيش أَسِيرَ آماسٍ (٢)- اغتنمِ الأمسَ في صناعةِ الغدِ- لا تقفْ حيثُ أمسُكَ.

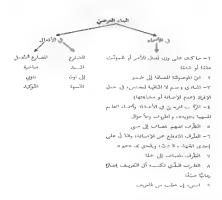
• الظّرف المبهم المضاف إلى مبني، فهذا النّوع يجوز أن يكتسبَ من المضاف إليه بناءَه، كما يجوز أن يبقى على إعرابه. ففي قول الله تعالى: ﴿ فَلَمَّا جَاءَأَمُ نَا كَنَا صَالَحًا وَٱلّذِينَ ءَامَنُواْ مَعَهُ بِرَحْمَةٍ مِّنَا وَمِنْ خِزْي يَوْمِيذٍ ﴾ [هود، ٢٦/١١]، وردت

<sup>(</sup>۱) ينسب البيتان إلى أسقف نجران، قس بن ساعدة (۲۳ق. هـ/۲۰۰م) وينسبان إلى تبّع بن الأقرن (وهو مجهول تاريخ الوفاة) وينسبان إلى بعض ملوك اليمن. ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص۲۰۷، التّخريج ٤١ في الحاشية.

<sup>(</sup>٢) تُجمَع «أمس» على «أُموس» و«آماس» و«آمُس»، وكلّها جموع تكسير.

«يوم» المبهمة، مضافة إلى «إذ» المبنيّة، وقرئتْ بالبناء على الفتح، كما قرئت بالجرّ بالكسرة (). وفي قوله تعالى: ﴿وَأَنَامِنَا الصَّالِحُونَ وَمِنَا دُونَ ذَلِكَ ﴾ [الجنّ ، ١١/٧٢]، وردتْ «دون» المبهمة مضافة إلى «ذلك» المبنيّة، ومحلّها الرّفع على الابتداء. فقراءتها بالفتح تعني البناء، والقراءة الأحرى بالضّمّ تعني الرّفع أي الإعراب (). وقس على ذلك الآية ﴿لَقَد تَّقطُعَ بَيْنَكُمْ ﴾ [الأنعام، ١٩٤٦]، بقراءتَي رفع «بين» بالضّمة لأنّها فاعل وبنائها على الفتح في محلّ رفع فاعل ()، والآية ﴿إِنّهُ لَحَقُّ مِثلُ مَا وبنائها على الفتح في محلّ رفع «مثل» بالضّمة لأنّها نعت «حقّ» وبنائها على الفتح في محلّ رفع نعت ().

#### إثبات الرسم الإيضاحي ١٤



- (١) القيرواني، مشكل إعراب القرآن، ص٣٤٩.
- (٢) ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص٨٥ و٩٣. وقول الزّمخشريّ يوحي أنّ «دونَ» ليست مبنيّة، فقد قال في تأويلها: «ومنا قومٌ دونَ ذٰلك، فحذفَ الموصوف، كقوله: ﴿وَمَامِنَاۤ إِلَّالُهُ, مُقَامٌ مُعَلُمٌ ﴾ [الضافّات، ٢٢/٤]» الزّمخشريّ، الكشّاف، ٢٢٧/٤.
- (٣) ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص٨٥. والآية مذكورة بالوجهين في القيروانيّ، مشكل إعراب القرآن، ص٢٤٥ و٢٤٦ مع الإشارة إلى احتمال ثالث، وهو أن تكون «بين» منصوبة على الظّرفيّة، والتّقدير «لقد تقطّع وصلُكم بينكم».
  - (٤) القيرواني، مشكل إعراب القرآن، ص٦٣٨و ٦٣٩. وقد ذكر أوجهًا أخرى.

## المطلب الثالث

## تقسيم ابن هشام للمبنيّات في شذور الذّهب

نحا ابن هشام في شرح شذور الذّهب، منحًى خاصًا في تقسيم المبنيّات، فقسمها أوّلًا إلى مبنيّات مختصّة، ومبنيّات غير مختصّة. وأراد بالمبنيّات المختصّة ما يبنى على حركة مخصوصة، ومِن ثُمّ قام بتفصيله. وأراد بالمبنيّات غير المختصّة خلاف ذٰلك، أي ما ليس له استقراءٌ في ما يُبنى عليه، ومِن ثُمّ قام بتفصيله.

وهٰذا موجز لما نحا إليه:(١)

### أوِّلاً: المبنيَّات المختصَّة:

- المبنيّ على السّكون: ويشمل الماضي المسند إلى ضمير رفع متحرّك،
   والمضارع المسند إلى نون النّسوة.
- ۲- المبني على السكون ونائبه: وهو الأمر، وينوب فيه عن السكون حذف النون
   أو حذف حرف العلة.
- ٣- المبنيّ على الفتح: ويشمل الماضي غير المسند إلى ضمير، والمضارع مع نون التّوكيد المباشرة، والمركّب المزجيّ من الأعداد، والمركّب المزجيّ من العقود، والمركّب المزجيّ من الأحوال، والزّمن المبهم المضاف إلى جملة، والمبهم المضاف إلى مبنيّ.
- المبنيّ على الفتح ونائبه: وهو اسم لا النّافية للجنس، وينوب فيه عن الفتح الكسرُ في جمع المؤنّث السّالم، والياء في المثنّى وجمع المذكّر السّالم.
- ٥- المبنيّ على الكسر: ويشمل اسم العلم المنتهي بـ«ويه»، ووزن «فعالِ» للأمر،
   ووزن «فعالِ» سبًّا للمؤنّث، ووزن «فعالِ» علمًا للمؤنّث، و«أمسِ».

<sup>(</sup>١) ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص٨٦-١٣٢٠

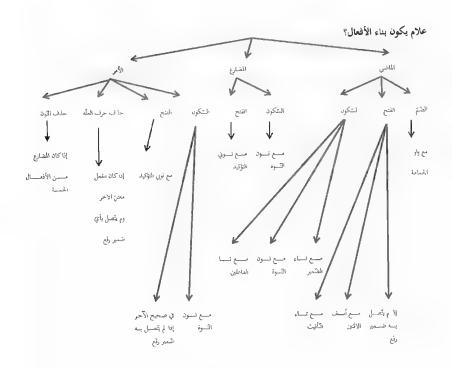
- ٦- المبنيّ على الكسر ونائبه: و«هذا القسم ليس له مثال، وإن اقتضته القسمة العقليّة، إلّا إذا مثّلنا له بـ«اسم لا»، إذا كان جمع مؤنّث سالمًا، وبُنِيَ على الفتح»(١).
- ٧- المبنيّ على الضّمّ: ويشمل المقطوع عن الإضافة من الظّروف المبهمة وأسماء الجهات، و«غير» بعد «ليس» منقطعة عن الإضافة، و«أيّ» منقطعة عن الإضافة، و«أيّ» الموصوليّة منقطعة عن الإضافة، و«أيّ» المنادي.
- ۸- المبنيّ على الضّم ونائبه: وهو المنادى النّكرة المقصود بالنّداء، والمنادى
   العلم المفرد. وينوب فيه عن الضّمّ الألف والواو.

#### ثانيًا: المبنيّات غير المختصّة:

- ١- حروف المعاني
- ٢- أسماء الأفعال والأصوات
  - ٣- الضّمائر
  - ٤- أسماء الإشارة
  - ٥- الأسماء الموصولة
  - ٦- ذاتُ (بمعنى الّذي)
    - ٧- أسماء الشّرط
    - ٨- أسماء الاستفهام
      - ٩- بعض الظّروف

<sup>(</sup>۱) هذا كلام عبد الغنيّ الدّقر (۱٤٢٣هـ/۲۰۱۳م). انظر: ابن هشام، شرح شذور الذّهب في معرفة كلام العرب، تعليق وشرح عبد الغنيّ الدّقر، مؤسّسة الرّسالة، ط٢، ١٩٩٤م، ص٨٩،

#### إثبات الرسم الإيضاحي ١٥



#### تطبيق

السر إلى الاسم الظّاهر المبني في المجموعة التّالية: حذارِ من الأفعى - عليك حُسنُ السَّماع - تعال إلى جوارِنا - يا جبان - إذا قالتْ حَذام فصدِقوها - نبكي الدّيار كما بكى ابن حِذام - صه أيّها المتحذلِق - قرأتُ كلام سيبويه وسيبويه غيره - أضاع حسامٌ دلويه - ما زال هذا البطل معتدًّا بنفسه حتّى تصدّي صنوَيه له - سأذكر الله صباحًا ومساءً - سأذكر الله صباحَ مساءَ نزالِ إلى الميدانِ الى النّزالِ يا قوم - يا قومُ أغيثوني - يا أحمدُ، كن قربنا - يا عبيدُ الله - يا مسلمًا تب إلى الله - تب إلى الله يا مسلمُ - أيتها الفتى، أنت بمنزلةِ الأخ - يا مسلمًا تب إلى الله - تب إلى الله يا مسلمُ - أيتها الفتى، أنت بمنزلةِ الأخ - يا

مؤمنًا مخلصًا - لا ضوء في الأفق - لا بصيص ضوء في الأفق - لا مضيئًا نارًا بخيلٌ - سأعاقِبُ أيُهم مجرمٌ - سأعاقب أيّهم هو مجرم - هذا هو أخوك، وهذان هما ولداه - اذهب حيث شئت - اذهب حين شئت - اذهب حين شئت - اذهب حين شئت - اذهب حين أنت تشاء - اذهب حين أنت تشاء - لم أره قبل يومي هذا - لم أره قبلُ - لم أره قبلُ - لم أره قبلُ المنال - هل هذا هو الآن قبلًا - خذ أربعين درهمًا ليس غيرُ - اخرج الآنَ من المنزل - هل هذا هو الآن المناسب لتفجير الخصومة؟ - غادرت البلدة في اليوم الخامس من الشهر المناسب لتفجير الخصومة؟ - غادرت البلدة في اليوم الخامس استيقظ الأمل في الأمّة - ﴿أَنِّ لَكُمُ وَلِمَاتَعُ بُدُونَ مِن دُونِ اللهِ حَالِي - ﴿وَأَنّا مِنَا الصّالِحُونَ وَمِنَا اللهُ لَي اللهُ عَلَى إبائي راعف؟ - كم جرحًا في إبائي راعف؟ - كم جرحًا في إبائي راعف؟ - أمسكت أحد عشر لصًا - مرّ بنا اثنا عشر مسافرًا - كيف نذهب إلى قتال العدو أخول أخول؟ - ﴿لَقَد تَقَطّع بَيْنَكُمُ ﴾ - ﴿إِنّهُ لَحَقٌ مِثْلُ مَا أَنّكُمُ فَا اللّذان أحبَهما - أنتم الّذين أحبّهم.

- ٢ ميِّز في المبنيّات السّابقة بين المبنيّ أصالة، والمبنيّ عرضًا.
- ٣- أشر إلى الفعل المبني في المجموعة التّالية: يمضي المركب متهاديًا ليمضينً المركب متهاديًا ارجُ عفو الله تعلمْنَ فضل الصّبْر تعلمُنَ فضل الصّبْر تعلمُنَ فضل الصّبْر مرّتْ ذكرياتي سريعة في خاطري.
  - ٤- ميِّز في المبنيّات السّابقة بين المبنيّ أصالة، والمبنيّ عرضًا.
- ٥- اذكر ما يُبنى عليه الفعل في ما يلي: مشى البطل- ارتبكنا- شُدَّ العزمَ- شُدَّ العزمَ- شُدَّ العزمُ- انسَ ما جرى- لا تأبينَ الرّزق الحلال- اكتبَنَّ الحقيقة- إخوتي أتوا، وانصرفوا منزعجين، بعد أن خشُوا الفتنة- انتهَت مهمّتي.

## المبحث الخامس: النَّكرة والمعرفة

## المطلب الأوّل النكرة

النّكرة هي الأصل في الأسماء.

وحَدُّها في «شرح الحدود النّحويّة» لعبد الله بن أحمد الفاكهيّ (١٠): «ما شاع في جنس موجودٍ في الخارج تعدُّدُه، أو مقدَّرٍ وجودُ تعدُّدِه فيه (٢٠).

وشرَحَ «موجود في الخارج تعدّده» بقوله: «كرجلٍ، فإنه شائع في جنس الرّجال الصّادق على كلّ حيوان ناطق ذكر بالغ من بني آدم، وتعدُّده في الخارج موجود مشاهّد».

وشرَح «مقدر وجود تعدّده فيه» بقوله: «أي في الخارج، كشمس، فإنّها تصدق بمتعدِّد، لوضعها للكوكب النّهاريِّ النَّاسخِ ظهورَه وجودُ اللَّيلِ، وإن لم يُوجَد في الخارج غيرُ هٰذا الفرد». وأردف: «فالمعتبر في النّكرة صلاحِيتُها للتّعدّد، لا وجود التّعدّد».

<sup>(</sup>۱) هو عبد الله بن أحمد بن عبد الله بن أحمد بن عليّ الفاكهيّ المكّيّ، جمال الدّين: عالم بالعربيّة، من فقهاء الشّافعيّة. مولده ووفاته بمكّة، أقام بمصر مدّة. من كتبه «الفواكه الجنيّة على متمّمة الآجُرُومِيّة»، و«مجيب النّدا إلى شرح قطر النّدى»، و«حسن التّوسّل في آداب زيارة أفضل الرّسل». واستنبط حدودًا للنّحو جمعها في كرّاسة، ثمّ شرحها، وسمّاها «الحدود النّحويّة». توفّي سنة ٩٧٢هـ/١٥٨٤م، الزّركليّ، الأعلام، ١٩/٤.

<sup>(</sup>٢) عبد الله بن أحمد الفاكهي (٩٧٢هـ/١٥٨٤م)، شرح الحدود النّحويّة، تحقيق وتقديم د. محمّد الطّيّب إبراهيم، دار النّفائس، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م، ص١٠٢.

<sup>(</sup>٣) عبد الله الفاكهي، شرح الحدود النّحويّة، ص١٠٢و١٠٠.

وعلامة النّكرة في «شرح الحدود النّحويّة» قبول «أل» المؤثرة للتّعريف، أو أن تقع موقع ما يقبلها (۱٬ وقد اختار ابن هشام في «شذور النّهب» أنّ علامتها قبول «رُبّ» (۱٬ بن وبذلك استُدِلّ على تنكير «مَنْ»، و«ما»، الموصوليّتين، وتنكير الضّمير، في عدّة شواهد، منها قول سويد بن أبي كاهل (۳):

رُبَّ مَــنْ أنــضجْتُ غيظًا قلبَــهُ قـد تــمنّى لــيَ مَوتًا، لَــمْ يُطَـعْ (١٠) وقول أميّة بن أبي الصَّلْت (٥٠):

رُبَّه الله فُرْجة كَه الله العِقال المُولِ العِقال (١٠) وقول الآخَر:

رُبَّهُ فِتْنَهَ وَتُنِهَ السَّهِ وَتُ إلَهِ مِهِ الْهَاءِ» يعود على متأخّر لفظًا، وهو «فتية»، وفي الشّاهد الأخير نرى أنّ الضّمير «الهاء» يعود على متأخّر لفظًا، وهو «فتية»، وواقع أمره أنّه تمييز منقول، فأصل الجملة «ربّ فتيةٍ». والتّمييز واجب التّنكير،

<sup>(</sup>۱) م. ن. ، ص۱۹۳

<sup>(</sup>۲) م. ن. ، ص۱۳۳۰

<sup>(</sup>٣) هو الشّاعر الجاهليّ سويد بن غُطَيف من بني يشكر. عدّه ابن سلّام في الطّبقة السّادسة من شعراء الجاهليّة، وله شعر كثير، وقد استشهد الحجّاج بأبيات له على المنبر، ومنها الشّاهد في المتن. توفّي سنة ٢٠هـ/ ٢٨م. ابن سلّام الجمحيّ، طبقات الشّعراء، ص٢٧و ٢٧٠ ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص ٢٢٠ الزّركليّ، الأعلام، ٣/٦١.

<sup>(</sup>٤) سويد بن أبي كاهل، الدّيوان، جمع وتحقيق شاكر عاشور، مراجعة محمّد جبار المعيبد، وزارة الإعلام، العراق، ط١، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م، ص٣٠.

<sup>(</sup>٥) هو الشّاعر الجاهلي أميّة بن أبي الصّلت. قرأ الكتب المتقدّمة من كتب الله عزّ وجلّ، ورغب عن عبادة الأوثان، وكان يخبر أنّ نبيًا يبعث قد أظلّ زمانه، ويؤمّل أن يكون هو ذلك النّبيّ، فلمّا بلغه مبعث النّبيّ محمّد، صلّى الله عليه وسلّم، كفر حسدًا له. وفي شعره قصص عن الأنبياء، وألفاظ كثيرة استقاها من الكتب المتقدّمة، ومن أحاديث أهل الكتاب. توفّي سنة ٥هـ/٦٢٦م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص٠٠٠؛ الزّركليّ، الأعلام، ٢٣/٢.

<sup>(</sup>٦) أميّة بن أبي الصَّلت، الدِّيوان، جمع سجيع جميل الجبيليّ، دار صادر، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م، ص١٨٩. وقد نَسَبَ البيت إلى غيره أيضًا.

لذُّلك تساءل علماء النَّحو في واقع الضَّمير الرَّاجع إلى نكرة.

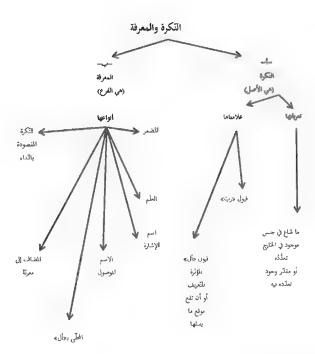
- ١- فقال بعضهم: إنّه نكرة إطلاقًا.
- ٢- وقال بعضهم: إنّه معرفة إطلاقًا.
- ٣- وقال آخرون، وهو الرَّأي الأرجح: إنْ كان مفسِّرُ الضّمير واجبَ التَّنكير،
   كالتَّمييز والحال، فالضّمير نكرة. وإنْ كان جائز التَّنكير، فالضّمير معرفة.

# المطلب الثّاني

### المعرفة

المعرفة هي فرع من النكرة ، ويندرج في المعرفة: المضمر، فالعلم، فاسم الإشارة، فالاسم الموصول، فالمحلّى بدراًل»، ثمّ ما أضيف إلى شيء من المعارف السَّابقة. ويدخل المنادى إذا كان نكرة مقصودة بالنِّداء في عداد المعارف.

#### إثبات الرسم الإيضاحي ١٦



وهٰذه هي المعارف في شيء من التَّفصيل:

#### أوّلا- المضمر

المضمر، أو ما يسمّيه آخرون بالضّمير أو الكناية أو المكنِّي، هو ما دلّ على متكلِّم أو مخاطب أو غائب. وفي الجدول التَّالي تفصيل المضمرات:

المستترة			المتَّصلة	المنفصلة			
رفع	جر	نصب	رفع	نصب	رفع		
هو	4_	٩	_	إيّاه	هو	المفرد	الغائب
_	lag	lag	L	إيّاهما	امما	المثنّى	
-	p 8	6-8	و	إيّاهم	هم	الجمع	
ھي	لها	لها		إيّاها	هي	المفرد	الغائبة
-	lag	lag	L	إيّاهما	هما	المثنى	
-	<del>ه</del> نّ	<del>ه</del> نّ	ن	إيّاهنّ	هنّ	الجمع	
أنتَ	ىك	ڭ	ت	إيّاكَ	أنتَ	المفرد	المخاطب
-	كما	كما	لـُ +لمثَّ	إيّاكما	أنتما	المثنّى	
-	ڪم	کم	تُم+ و	إيّاكم	أنتم	الجمع	
-	ىك	باكِ	ـتِ+ ي	غاليًا	أنتِ	المفرد	المخاطبة
-	کما	كما	ل +لمث	إيّاكما	أنتما	المثنّى	
-	ڪڙ	ڪڻ	شُنَّ + بن	إِيّاكنّ	أنتنّ	الجمع	
أنا	ي	ي	ث	إيّايَ	أنا	المفرد	المتكلِّم(ة)
نحن	لئا	لنا	نا	เป็น	نحن	المثنى والجمع	

وذهب العلماء في تسميته بالمضمر مذاهب ثلاثة.

فقال قوم: لأنّه في الدّلالة مستور ومخفي، فبدل أن نذكر المسمّى بوضوح، نقول مثلًا «هو».

وقال آخرون: لأنّه هزيل قليل الحروف.

وقال غيرهم: لأنّ غالب الحروف الَّتي تؤلّف بنية الضَّمائر، هي «التّاء» و«الكاف» و«الهاء»، وهي حروف مهموسة، أي مضمرة الصّوت.

وليست «الياء» في «إيّاي»، ولا «الكاف» في «ذلك»، ولا في «هاك»، ولا في «هاك»، ولا في «إيّاك»، ولا في «إيّاك»، ولا الهاء» في «إيّاه»، ضمائر، لأنّها لا تدلّ على المتكلّب والمخاطب والغائب، بل هي حروف تدلّ على معاني التّكلّم والخطاب والغيبة. وللمضمر مفيّر.

أمّا المتكلّم والمخاطب فمفسِّرُهما حضورُ مَنْ هو لأيِّ منهما. فلو قال أحدهم «أنا قادم»، فقد فسَّر دلالة الضّمير حضورُ المتكلِّمِ أثناء الكلام. وعلى هذا يُقاس سائر ضمائر المتكلّمين والمخاطبين.

وأمّا الغائب فلا يُحجَب مفسِّرُه إلّا إذا كان معلومًا واضحًا، إلى حدّ أن يُستغنى عن ذِكرِه. ومن ذٰلك قوله تعالى: ﴿إِنَّا أَنزَلْنَهُ فِي لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴾ [القدر، ١/٩٧]، في مطلع السَّورة، لأنّه لا ريب في أنّ المقصودَ بالمُنزَلِ «القرآنُ».

وقد استدلّ بعض النّحويين على ذلك أيضًا بقوله تعالى في معرض سرد قصة النّبيّ سليمان، عليه السّلام: ﴿ إِذْ عُرِضَ عَلَيّهِ بِٱلْعَشِيّ الصَّافِئِنَاتُ لَلِهَيَادُ ﴿ اللَّهُ وَ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ الللَّهُ اللَّهُ اللللَّهُ اللَّهُ الللللللَّا اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ اللَّهُ الل

<sup>(</sup>١) الفرّاء، معاني القرآن، ٤٠١٦ و ٤٠٤٠ الزّمخشريّ، الكشّاف، ١/٤ ٩٣-٩٣؛ ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص٤٩.

ولكنَّ الأرجع أنّ الصّافنات الجياد هي الّتي توارت، فطلب سليمان، عليه السّلام، ردّها، لشغفه بها، وربّتَ على سيقانها وأعناقها تحبُبًا، وقد مرّ ذكر الجياد في الآية الّتي تسبق الفعل «توارث» مباشرة: ﴿إِذْ عُرِضَ عَلَيْهِ بِٱلْعَثِيِّ ٱلصَّافِئنَ لَلْمَادُ ﴾ [ص، ٣١/٣٨]. وبذلك يتَّسِقُ كمال النّبوّة، وتنتظه العصمة لسليمان، عليه السّلام(١).

والغالب في مفسِّر ضمير الغائب أن يتقدَّم عليه، ويكون هذا التقدُّم على أنماط ثلاثة:

- الفظًا وتقديرًا. ففي قوله تعالى: ﴿ وَٱلْقَمَرَقَدَّرَنَهُ مَنَازِلَ ﴾ [يس، ٣٩/٣٦]، برفع «القمر»، كما في بعض القراءات (٢)، نرى أنَّ «القمر» مفسِّر «الهاء» في «قدّرناه»، وهو قد تقدّم على الضّمير لفظًا، أي ظاهرًا، علاوة على أنّه مبتدأ، وحقّ المبتدأ أن يتقدّم على الخبر، أي على جملة «قدّرناه»، الّتي تحوي الضّمير، وهكذا تقدَّم المفسِّر رتبةً، كما تقدّم لفظًا.
- ٢- لفظًا لا تقديرًا. ففي قوله تعالى: ﴿ وَإِذِ أَبْتَكَى إِبْرَهِ عَرَيْهُ وَكِلِكَ وَأَتَنَكُ اللّهِ وَاللّهِ وَاللّهُ وَكُلّ اللّهُ وَاللّهُ وَلّهُ وَاللّهُ وَ

<sup>(</sup>۱) فخر الدّين الرّازي، مفاتيح الغيب، دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، ط۳، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م، ج٢٢، ص٣٨-٣٩١ محمّد بخيت المطيعيّ (مفتي الدّيار المصريّة)، جواب عن وقف الشّمس لبعض الأنبياء، عليهم السّلام (مطبوع مع كتابه: أحسن الكلام في ما يتعلّق بالسّنة والبدعة من الأحكام)، مؤسّسة الكتب الثقافيّة، ط١، ١٤٠٨هـ/١٩٨٨م، ص٨-٩٠، محيي الدّين درويش، إعراب القرآن وبيانه، دار اليمامة، دمشق بيروت، ودار ابن كثير، دمشق بيروت، ط٧، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م، ٢٢٤٦ و٢٥٥؛ لجنة القرآن والسّنة، المنتخب في تفسير القرآن الكريم، شركة دار الأرقم بن أبي الأرقم، بيروت، لا ط، لات،

<sup>(</sup>٢) قال الفرّاء: «الرّفعُ فيه أعجبُ إليّ من النّصب». الفرّاء، معاني القرآن، ٢، /٣٧٨.

إليه الضّمير، مع أنَّ الفاعل في الرُّتبة يسبق المفعول به. وهكذا تقدَّم المفسِّر لفظًا لا تقديرًا، أي لفظًا لا رتبةً.

٣- تقديرًا لا لفظًا. ففي قوله تعالى: ﴿فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ عَنِيفَةً مُّوسَىٰ ﴾ [طه، ٢٠/٢]، «موسى» مفسِّر «الهاء» في «نفسه»، وهو قد تأخّر عنه لفظًا، أي ظاهرًا، لكن هٰذا المفسِّر فاعل، وحقّ الفاعل أن يلي الفعل، ويتأخّر عنه سائرُ أجزاء الكلام، ومن هٰذه الأجزاء «نفسه» المشتملة على الضّمير. وهكذا تقدّم المفسِّر في التَّقدير، أي الرّتبة، فحسب.

وأمّا تأخّر المفسِّر لفظًا وتقديرًا، فليس الغالبَ في اللّغة العربيّة، وتكاد حالاته تنحصر في سبع:

- ١- أن يكون الضّمير ضمير السّان، نحو ﴿ قُلْ هُو اللّهُ أَحَدُ ﴾ [الإخلاص،
   ١/١١١]، و﴿ قَإِنّهَا لَا تَعْمَى ٱلْأَبْصَارُ ﴾ [الحجّ، ٢٢٢٤].
- ٢- أن يكون الضّمير مخبَرًا عنه بمفسّره، نحو ﴿مَا فِي إِلَّا حَالُنَا ٱلدُّنّيا ﴾ [الجاثية،
   ٢٤/٤٥].
- "حسن الضّمير مستترًا وجوبًا بعد «بئس» و«نعم»، نحو ﴿يِشَى لِلظَّالِمِينَ
   بَدَلًا ﴾ [الكهف، ١٨/٥٥]، ففاعل «بئس» ضمير مستتر وجوبًا على خلاف الأصل، تقديره هو، والمفسّر «بدلًا» تمييز منقول، والأصل «بئس البدلُ لظنَّالمين».
- أن يكون الضّمير مجرورًا بـ«رُبّ»، يليه المفسِّر الّذي هو أيضًا تمييز منقول،
   نحو «ربّه رجلًا».
- أن يكون الضّمير في باب التَّنازع، وقد أُعمِل العامل في مفسِّره الّذي يليه، نحو «قاما وقعد أخواك»، حيث تنازع العاملان «قام» و «قعد» على الفاعل «أخواك»، كلّ يطلبه لنفسه، وقد اختلف النّحاة: أيّ العاملين أحقّ بالعمل؟ فقال الكوفيّون: الأسبق، أي الأوّل، وقال البصريّون: الأقرب، أي الثّاني. وفي

«قاما وقعد أخواك»، نصرة للرّأي الثّاني، فالألف فاعل «قام»، و «أخواك» المفسِّر فاعل «قعد»، وقد تأخّر عن الضّمير.

٦- أن يكون الضّمير مبدلًا منه، والبدلُ هو المفسِّرَ، نحو «ضربتُه زيدًا».

ان يكون الضّمير متّصلًا بالفاعل، لكنّه عائد على المفعول به المؤخّر،
 وهٰذا في الضَّرورة الشِّعرية، نحو قول النَّابغة الذُّبيانيّ<sup>(۱)</sup> أو أبي الأسود الدَّؤليّ<sup>(۱)</sup>:

جزى ربُّه عنِّي عدِيَّ بنَ حاتِم جزاءَ الكلابِ العاوياتِ، وقدْ فَعَلْ (")

## ثانياً- العَلَم الشّخصيّ

العلَم الشّخصيّ هو اسمّ يعيّن مسمّاه، تعيينًا مطلَقًا.

وعبارة «يعين مسمّاه» لإخراج النكرات.

وعبارة «تعيينًا مطلقًا» لإخراج سائر المعارف.

ويقسم عدة تقسيمات.

١- فهو مرتجل ومنقول.

والمرتجل مثل «عَمرو».

<sup>(</sup>۱) مرّت ترجمته.

<sup>(</sup>٢) هو اللّغوي القدير، وأوّل من صنّف في النّحو، أبو الأسود ظالم بن عمرو بن جندل، من كنانة. شاعر وتابعي ومحدّث، شهد مع عليّ بن أبي طالب موقعة صفّين، ووَلِيَ البصرة لابن عباس، وأسنّ بها ومات في طاعون الجارف سنة ٢٩هـ/١٨٨م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص ٤٨٨؛ ابن خلِّكان، وفَيات الأعيان، ٥٣٥/٢-٥٣٩.

<sup>(</sup>٣) النّابِغة الذّبياني، الدّيوان، ص١٦١؛ أبو الأسود الدّؤليّ، الدّيوان، جمع أبي سعيد الحسن السُّكريّ، تحقيق محمّد حسن آل ياسين، دار ومكتبة الهلال، ط٢، ١٤١٨هـ/١٩٨٨م، ص٠٤٠١

والمنقول يكون منقولًا من اسم، نحو «زيد»، أو من وصف، نحو «الحسن» و «حارث» و «منصور»، أو من فعل، نحو «يشكر»، أو من جملة، نحو «تأبّط شرًّا».

٢- وهو مفرد أو مركب.

فالمفرد مثل «سعد» و «عبادة» و «ليلي».

والمركّب يكون إضافيًا، نحو «عبد اللهِ»، ويكون مزجيًا، نحو «بعلَبك» و«سيبويه» و«معديكرب»، ويكون إسناديًّا، نحو «برق نحره» و«تأبّط شرًًا» و«شاب قرناها».

٣- وهو للعاقل ولغير العاقل.

فالعاقلُ مِن أُولي العِلْم، نحو «أحمد» و«فاطمة».

وغير العاقِل ما يؤلِّف القبائل والبلاد والحيوانات، نحو «تغلب» و«الحجاز» و«لاحق» (اسمًا لفرس).

٤- وهو اسم عَلَمٍ وكنيةٌ ولَقَب.

فاسمُ العَلَمِ هو العَلَم الصريحُ المباشر، نحو «زيد» و«هِنْد».

واللَّقب ما أشعر برِفعةٍ، نحو «زين العابدين» و«الفاروق» و«ذي النّورين»، أو ما أشْعَرَ بِضِعةٍ، نحو «قُفّة (١٠)» و «بطّة» و «أنف النّاقة».

والكنية ما بُدئ بـ «أب، نحو «أبي بكر»، أو «أمّ»، نحو «أمّ البراء».

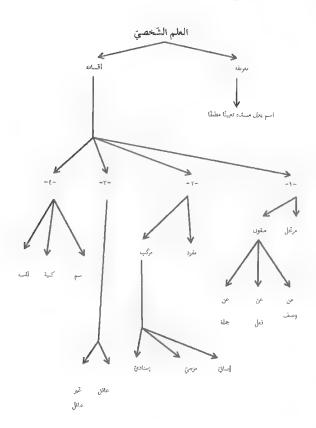
- ٥- وإذا اجتمع الاسم واللّقب وجب تأخير اللّقب، نحو «عمر الفاروق» و«إبراهيم الخليل»، وإذا اجتمع أحدهما مع الكنية جاز تقديم أيّ منهما، نحو «أبي حفص عمر» أو «عمر أبي حفص»، ونحو «أبي بكر الصِّدّيق» أو «الصِّدّيق أبى بكر».
- حجاز في اللَّقب إن كان غير مركَّب أن يُعرَبَ تابعًا (نعتًا أو بدلًا أو عطف بيان)، أو أن يُعرَب مضافًا إليه، فنقول «هٰذا جعفرٌ الصّادقُ»، و«هٰذا جعفرُ الصّادق».
   الصّادق».

<sup>(</sup>١) القفّة: سلّة الخضار.

والإضافة أولى، بل أوجبها الجمهور.

فإن كان الاسم أو اللَّقب مركبًا تعيَّن أن يكون اللَّقبُ تابعًا، ومن ذٰلك «عبدُ الرِّحمٰنِ الدَّاخلُ» و «خالدُ سيفُ اللهِ» و «عبدُ اللهِ سراجُ الأمّةِ».

#### إثبات الرسم الإيضاحي ١٧



## العلم الجنسي

العلم الجنسيّ هو اسمّ يُعَيِّنُ مُسمّاه بغير قيدٍ، تعيينَ ذي الأداة الجنسيّة (ما فيه «أل» الجنسيّة)، أو الحضوريّة (ما فيه «أل» العهديّة).

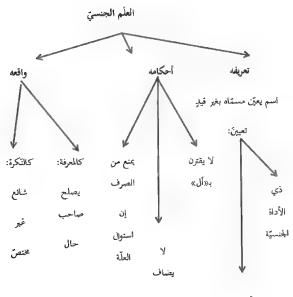
فالأوّل كقولنا «أسامة أجرأ من ثعالة»، الّذي يقوم مقام قولنا «الأسد أجرأ من الثّعلب»، أي أنّ جنس الأسود أجرأ من جنس الثّعالب.

والثّاني كقولنا «هٰذا أسامة مقبلًا»، وهو يقوم مقام قولنا «هٰذا الأسد مقبلًا»، أي الأسد الّذي تعهدونه، وسبق الكلام عنه.

وأبرز أحكام العلم الجنسي أنه لا يقترن بـ«أل»، ولا يُضاف، وأنه يمنع من الصَّرف إذا شابه بأسبابه اسمَ العلم الشَّخصيّ، كما هو الحال في «أسامة» و«ثعالة».

ويشبه العلَمُ الجنسيُّ المعرفةَ من وجه، فيجوز أن يكون صاحبَ الحالِ، نحو «أتى ثعالةُ مسرعًا». ويشبه النّكرة من وجه آخر، فهو شائع في أفراد جنسه، لا يختص به واحد دون آخر.

#### إثبات الرسم الإيضاحي ١٨



أو ذي الأداة الحضوريّة

#### ثالثًا- اسم الإشارة

ما دلٌ على مسمّى	هو ما يعيِّن مسمّاه بواسطة إشارة حسّيّة أو ذهنيّة، أو هو
	وإشارة إليه. وهذا جدول أسماء الإشارة، وفاقًا لمراتبها الثّلاث:

المرتبة البعدى		المرتبة الوسطى		القربى	المرتبة		
	للمؤنّث	للمذكَّر	للمؤنَّث	للمذكَّر	للمؤنّث	للمذكَّر	
	تلك	ذلك	تيك	ذاك	ڏه	ذا	للمفرد
	-	_	تانِك	ذانِك	تانِ	ذانِ	للمثنى
	أولالك		أولئك		لاءِ	أو	للجمع
	هنالك		هناك		ــنا	A	للإشارة إلى المكان

ورد عن العرب للإشارة إلى المؤنّث القريب ألفاظ عديدة، وهي: هٰذه - هاتي- ها- تا- تي- ذي- ذي- ذه- وبإشباع الهاء)- ته (بإشباع الهاء).

وورد عن العرب للإشارة إلى الجمع القريب: أولاء (بالمدّ)، وأولى (بالقصر، وهي لغة تميم).

وورد عن العرب للإشارة إلى المكان أيضًا: هَنَّا- هِنَّا- هَنَّتْ- ثُمَّ- ثُمَّةً.

ويجوز أن تبقى الكاف المفتوحة في خطاب المذكّر والمؤنّث، وفي خطاب المفرد والمثنّى والجمع. ومن ذلك قوله تعالى: ﴿ وَاللَّهُ خَيْرٌ لَكُونَ ﴾ [المجادلة، ١٢/٥٨]. وقد يُجمَع بين «الكاف» و«ها» التّنبيه، كقول طرفة بن العبد (١):

رأيْتُ بني غَبراءَ لا يُنكِرونَني ولا أهلُ هُذاك الطِّرافِ المُمدَّدِ ('') و «لام» البعد حرف، يدخل على أسماء الإشارة، باستثناء المثنّى، وأولاء (بالمدّ)، وما تقدّم عليه «ها» التّنبيه. مع العلم أنّ بني تميم لا يستعملون «لام» البعد.

## رابعاً- الاسم الموصول

الاسم الموصول هو ما افتقر إلى صلة وعائد. وتكون الصّلة:

- ا جملة خبرية، نحو ﴿ هُوَالَّذِى آخَرَجَ الَّذِينَ كَفَرُواْ مِنْ أَهْلِ الْكِتَنْ مِن دِيْرِهِم لِأَوَّلِ الْحَشْرِ ﴾
   [الحشر، ٢/٥٩].
- ٢- أو شبه جملة، نحو ﴿ وَلَكِكِن تَعْنَى ٱلْقُلُوبُ ٱلِّي فِي ٱلصُّدُورِ ﴾ [الحبّ ، ٢٢ ٢ ٤].
   ويشترط في شبه الجملة أن يؤدّي في سياقه معنّى تامًّا، فلا يجوز أن نقول
   «أحبّ الذي بسرعة».

<sup>(</sup>۱) هو الشّاعر الجاهليّ، صاحب المعلّقة، طرفة بن العبد البكريّ، كان في حسب من قومه جريئًا على هجائهم وهجاء غيرهم. مات أبوه وهو صغير، فأبى أعمامه أن يقسموا ماله، فانتقدهم في شعره. قُتِل وهو ابن عشرين لأنّه كان ينادم الملك عمرو بن هند، ورأى أخته، فتغزّل بها، عندئذ أرسله الملك برسالة مختومة إلى عامله بالبحرين، وفيها الأمر بقتله، ولم يفطن إلى ذلك. وكان مقتله سنة ٢٠ق. ه/٥٦٤م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص٣٠١-١٠٦؛ الزّركليّ، الأعلام، ٢٢٥/٣.

<sup>(</sup>٢) طرفة بن العبد، الدّيوان، شرحه وقدم له مهدي محمّد ناصر الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٣، ١٤٢٣هـ/٢٠٠٢م، ص٢٠. بنو الغبراء: مساكين الأرض- الطِّراف: بيت الجِلد الذي يتّخذه الموسرون.

٣- أو وصفًا صريحًا، خالصًا من غلبة الاسميّة، أي أن يكون صلة «أل»، اسمًا مشتقًا عاملًا، نحو ﴿ فَالنَّفَيَّمَاتِ أَمَّرًا ﴾ [الذّاريات، ٤/٥١].

#### وأبرز أحكام العائد:

- 1- أن يكون العائد ضميرًا مطابقًا للاسم الموصول جنسًا وعددًا، نحو ﴿حَقَىٰ يُكَفُوا يَوْمَهُمُ الَّذِي فِيهِ يُصْعَفُونَ ﴾ [الطّور، ٢٥/٥١]، ف (الهاء) تطابق (الّذي»، ونحو ﴿هَذِهِ جَهَنَّمُ الَّتِي يُكَذِّبُ عِاللَّمُ مُونَ ﴾ [الرحمٰن، ٢٥٥٥]، ف (ها» تطابق (الرّساء، ١٦/٤)، ونحو ﴿وَالّذَانِ يَأْتِينَنِهَا مِنكُمْ فَعَاذُوهُمَا ﴾ [الرّساء، ١٦/٤]، ف (الله الله عالم تطابق (اللّذان»، ونحو ﴿وَلَا الّذِينَ يَمُونُونَ وَهُمُ كُفًا رُهُ [النّساء، ١٨/٤]، ف (الواو» تطابق (اللّذان»،
- ٢- وقد يكون مُقدَّر الوجود، نحو ﴿ فَدْ نَعْلَمُ إِنَّهُ لِيَحْزُنُكَ ٱلَّذِى يَقُولُونَ ﴾ [الأنعام،
   ٣٣/٦]، فالتقدير «يقولونه».

ويغلب ذٰلك في العائد الّذي يكون مفعولًا به.

ومن غير الغالبِ الآية: ﴿وَهُوَ اللَّذِي فِي السَّمَآءِ إِلَكُ وَفِي الْأَرْضِ إِلَكُ ﴾ [الزّخرف، ٣٨٤]، حيث لا يبرز ضمير العائد في الصّلتين المتعاطفتين «فِي السَّمَاء إِلَٰه» و«فِي الأَرْضِ إِلَٰه».

وقد أُجِيبَ عن ذٰلك بتقدير ضمير يقع مبتدأ في الصّلتين: وَهُوَ الّذي هو فِي السَّمَاء إِلٰهٌ وَهو فِي الْأَرْضِ إِلٰهٌ، وتكون لفظة «إله» خبرًا في الموضِعَين (١٠).

٣- وقد يخلف الضّمير العائدَ الظّاهرُ، نحو قول الشّاعر:

سُعادُ النَّسِي أَضِناكُ حُبُّ سِعاداً وإعراضِها عنك استمرَّ وزادا<sup>(۲)</sup> لأنّ الأصل أن يُقال: «سعاد الّتي أَضناك حبّها».

<sup>(</sup>١) محيي الدّين درويش، إعراب القرآن وبيانه، ١٠٩/٧.

<sup>(</sup>٢) لا يُعرَف قائله، وهو في: ابن هشام، شرح شذور الذَّهب، ص١٤٢٠

وقد استدل الرِّمخشري استدلالًا خاطئًا على هذا بالآية: ﴿الْمَحَدُ لِلّهِ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَتِ وَالْأَرْضَ وَجَعَلَ الظُّلُمُتِ وَالنُّورُ ثُمَّ اللَّذِينَ كَفَرُوا بِرَجِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ [الأنعام، ١/٦]، إذ عد ﴿الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَجِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ ﴿وَجَعَلَ الظَّلُمُتُ وَالنُّورَ ﴾ معطوفتين على ﴿خَلَقَ الشَّمَوَتِ وَالنَّرْضَ ﴾، وبما أنّ الأولى والثّانية تحويان ضميري العائد، كان الأصل أن الشَّمَوَتِ وَالْأَرْضَ ﴾، خلف الظّاهرُ «ربّ» يُقال في الثّالثة «كفروا به». ففي قوله تعالى: «كفروا بربّهم»، خَلَف الظّاهرُ «ربّ» الضّميرَ العائد «الهاء»! (١)

والخلل في هٰذا التّأويل متأتّ من عدة أمور:

الأول: أنّه لا نظير له في النّظم القرآنيّ، وليس له في سنن العرب نظير إلّا البيت السّابق الّذي لا يعرَف قائله.

والثّاني: أنّه جعل ﴿الَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَبِّهِمْ يَعْدِلُونَ ﴾ معطوفة على ما سبقته «الّذي»، فكأنّه أجاز أن يتتالى اسمان موصولان.

والثّالث: أنّه جعل سلوك الكافرين معادلًا في المعنى لما يقع الحمد لأجله، كخلق السّماوات والأرض، وإنشاء الظّلمات والنّور.

والصواب أنَّ ﴿ الَّذِينَ كَفَرُواْ بِرَجِمَ يَعْدِلُونَ ﴾ معطوفة على «الحمد لله»، وهو ما ذكره الزِّمخشريّ في إعراب الآية، قبل ذكر هذا التَّأُويل الفاسد (٢٠).

والأسماء الموصولة خاصة وعامة.

١- أما الموصولات الخاصة فهي تراعي تنوع الجنس والعدد.

فللمفرد المذكر «الله في الله ومن العرب من يقول «الله فيها، و«الله على الكسر فيها، و«الله و«الله و«الله».

<sup>(</sup>١) الزِّمخشريّ، الكشَّاف، ٤/٢.

<sup>(</sup>٢) م. ن.، ص. ن.

- وللمفرد المؤنّث «الَّتي». ومن العرب من يقول «الَّتيِ» بالاقتصار على الكسر
   في الياء المضعّفة، أو بإجازة الفتح والضّم والكسر فيها، و«الَّتِ» و«الَّتْ».
- وللمثنى المذكّر «اللّذانِ». ومن العرب من يقول «اللّذا» و«اللّذانِّ». وهذه الأوجه في الرّفع، فإذا كان النّصب أو الجرّ أبدلوا الألف ياء فيها.
- وللمثنى المؤنّث «اللّتانِ». ومن العرب من يقول «اللّتا» و«اللّتانّ». وهذه الأوجه في الرّفع، فإذا كان النّصب أو الجرّ أبدلوا الألف ياء فيها.
  - وللجمع المذكّر «اللّذينَ» و «الأولى» بواو غير ملفوظة.
- وللجمع المؤنّث «اللّواتي» و«اللّاتي» و«اللّائي». ومن العرب من يحذف الياء في اللّفظين الأخيرين.
  - ٢- وأمّا الموصولات العامّة فلا تراعي تنوّع الجنس والعدد. وهي:

«ذو» الطّائيّة، وهي في لغة طيّئ حصرًا، وتبقى بواو لازمة، نحو قول منظور
 ابن سحيم(۱):

فإمّا كرامٌ مُوسِرونٌ لقيتهم فحسبيَ مِنْ ذو عندَهم ما كفانيا(١)

«ذا»، وهي موصوليّة بشرطين، أولُّهما أن تكون بعد «من» و«ما» الاستفهاميّـتين، والثّاني أن لا تكون ملغاة، وكونُها ملغاة يعني أن تُعرَب هي وما يسبقها اسمًا واحدًا(").
 قال الله تعالى: ﴿ وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْءَامَنُواْ بِاللّهِ وَالْمِوْمِ الْآخِرِ ﴾ [النِّساء، ٩/٤]، و﴿ فَمَاذَا بَعْدَ اللّه عَالَى الله تعالى الله الله تعالى ا

وغريبةٍ تراتي الملوكَ حكيمة قد قُلتُها لِيُقالَ: مَنْ ذا قالَها؟ (٥) وغرريبةٍ تراتي الملوكَ حكيمة قد قُلتُها لِيُقالَ: مَنْ المالكوفيّون وقوعها بعد غير اسمي الاستفهام «ما» و «مَنْ»، واستدلّوا بقول الشّاعر يزيد بن المفرّغ الحميريّ (١)، مخاطبًا بغلته، وواصفًا خلاصه من السّجن:

<sup>(</sup>۱) هو منظور بن سحيم الفقعسيّ الكوفيّ، شاعر إسلاميّ، اقتطف أبو تمام في ديوان الحماسة بعضًا من شعره، وفيها الشّاهد في المتن. ولا يُعرَف تاريخ ولادته أو تاريخ وفاته. المرزبانيّ، معجم الشّعراء، ص ٢٠٨٤؛ الزّركليّ، الأعلام، ٣٠٨/٧.

<sup>(</sup>٢) ليس له ديوان مطبوع، والشَّاهد في: ابن عقيل، شرح ألفيَّة ابن مالك، ص٣٠.

<sup>(</sup>٣) في مثل قول الله تعالى: ﴿مَن ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَعْفُهُ لَهُ وَأَشْعَافًا كَثِيرَةً ﴾ [البقرة، ٢٥٥/٢]، تكون «ذا» اسم إشارة، ٢٤٥/٢]، وقوله ﴿مَن ذَا الّذِي يَشْفَعُ عِندُهُ وَإِلّا بِإِذْنِهِ ﴾ [البقرة، ٢٥٥/٢]، تكون «ذا» اسم إشارة، إذ يليها الاسم الموصول «الّذي»، ولا يعقل تتالي اسمين موصولين.

<sup>(</sup>٤) هو الشّاعر الجاهليّ الضّرير، صاحب المعلّقة، أبو بصير ميمون بن قيس، كان يُسمّى «صنّاجة العرب»، لأنّه أوّل من ذكر الصّنْج في شعره، تردّد على ملوك الحيرة وملوك الفرس مادحًا. وفي شعره وصف وافر للخمر. أدرك الإسلام في آخر عمره، وزَعموا أنه قصد النّبي، صلّى الله عليه وسلّم، بقصيدة يعلن فيها إسلامه، فصدّه أبو سفيان. توفّي سنة ٧ه/٢٦م. ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص١٥٥-١٥٦ الزّركليّ، الأعلام، ٣٤١/٧.

<sup>(</sup>٥) الأعشى الكبير، الدّيوان، تحقيق محمّد محمّد حسين، مكتبة الآداب، مصر، لاط، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م، ص٧٧.

<sup>(</sup>٦) هو الشّاعر الأمويّ يزيد بن ربيعة بن مفرّغ الحِميريّ، عدّه ابن سلّام في الطّبقة السّابعة من الشّعراء الإسلاميّين، كان شرّيرًا هجّاءً للناس. هجا عبّاد بن زياد، عامل سجستان لدى عبيد

عدش، ما لِعَبَّادٍ عليكِ إمارة نجوت، وهاذا تحملينَ طليقُ (١)

- «أيّ»، وقد تقدَّم الكلام عليها. ومن شواهدها قوله تعالى: ﴿ ثُمُّ لَنَازِعَكَ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيُّهُمُ أَشَدُّ عَلَى الرِّحْنِزِعِينًا ﴾ [مريم، ٦٩/١٩].
- «أل»، وتُعَدُّ موصوليّة إذا دخلتْ على اسمَي الفاعلِ والمفعولِ والصّفة المشبّهة، نحو ﴿ فَاللَّهُ مِرَبَّ الْعَرْضِ النّازعات، ٥/٧٥]، و ﴿ وَإِذَا ٱلْمَوْءُ دَهُ سُمِلَتْ ﴾ [التّكوير، ١٨/٨]، و ﴿ اللَّهُ كَا إِللَّهُ مُورَبُ ٱلْعَرْضُ ٱلْعَظِيمِ ﴾ [النّمل، ٢٦/٢٧].

هٰذا هو رأي الفارسيّ وابن السّرّاج وأكثر المتأخّرين.

وخالفهم المازني، فقال إنّها موصول حرفيّ.

وأجابوا بأنّ الموصول الحرفي، أي حرف المصدر، يُؤوَّلُ هو وما يليه بمصدر، وأجابوا بأنّ الموصول على أنّ الضّمير يعود عليها، وهذا يكون في صلة الاسم الموصول.

وخالفهم أيضًا أبو الحسن الأخفش (٢)، فقال إنها حرف تعريف. وأجابوا بأنَّ الوصف الَّذي يلي «أل» هنا، يمتنع تقديم معموله.

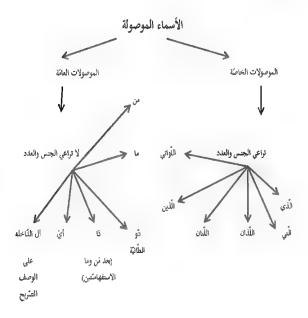
الله بن زياد، والي البصرة إبّان حكم معاوية، فأمر عبيد الله بقتله، فمات سنة ٢٩هـ/١٨٨م. ابن سلّام الجمحي، طبقات الشّعراء، ص٢٦٤-٢٦٦؛ ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ٢٢-٣٤٢؛ ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ٢٤٧-٣٥٤.

<sup>(</sup>۱) يزيد بن مفرّغ الحميريّ، الدّيوان، جمع وتحقيق د. عبد القدوس أبو صالح، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط٢، ٢٠١هـ/١٩٨٢م، ص١٧٠.

<sup>(</sup>٢) هو الأخفش الأوسط أبو الحسن سعيد بن مسعدة المجاشعيّ بالولاء. نحويّ وعالم باللّغة والأدب. سكن البصرة، وأخذ العربيّة عن سيبويه، وهو الّذي زاد في العروض بحر الخبب. توفّي سنة ١٥هـ ١٨هـ/ ٨٣٠م. له «معاني القرآن»، و«المقاييس في النّحو»، و«الاشتقاق»، و«العروض». ابن خلِّكان، وفيات الأعيان، ٢/٠٨٠-٣٨١.

ومع هذه المسوِّغات اللّه قدّمها أنصار الفارسيّ وابن السرّاج، يبقى الأمر ملتبسًا، إذ كيف يُعرِبُ هُولاء الاسمَ اللّذي يلي «أل» الموصوليّة هذه؟ وكيف يسوِّغون رفعه مرّة ونصبه مرّة وجرّه مرّة؟ أليس هذا الاسم صلة الموصول؟ أليست صلة الموصول لا محلّ لها من الإعراب؟ وماذا سيقولون في ضمير العائد الّذي ينبغي أن يكون في الصّلة؟

#### إثبات الرسم الإيضاحي ١٩



## خامساً- المحلّى بـ «أل»

المحلّى بـ((أل)) العهديّة:

أمّا «أل» العهديّة فيكون معهودها ذِكريًّا أو ذِهنيًّا.

والمعهود الذِّكْرِيِّ هو الّذي يُنَصُّ عليه قبل «أل»، كلفظتي «مصباح» و«زجاجة» في قوله تعالى: ﴿مَثَلُ نُورِهِ - كَيِشْكُوْقِ فِيهَا مِصْبَاحٌ أَلْمِصْبَاحُ فِي نُجَاجَةٌ ٱلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كُوْيَكِ دُرِّيُّ ﴾ [النّور، ٢٥/٢٤].

والمعهود الذّهنيّ هو أن يكون بينك وبين مخاطبك عهد سابق في أمر ما، فتذكره محلًى بـ«أل»، دون زيادة إيضاح، إذ ليس في الذّهن معهود سـواه، ومن ذلك لفظ «الصِّراط» في قوله تعالى: ﴿ آهٰدِنَا ٱلصِّرَطَ ٱلْمُسْتَقِمَ ﴾ [الفاتحة، ٢/١]، إذ لم يرد قبل الآية إيضاح له، ولفظ «الصّلاة» في قوله: ﴿ وَبُعِيمُونَ ٱلصَّلَاة ﴾ [البقرة، ٣/٢]، فهي في أوائل «البقرة».

المحلّى بـ«أل» الجنسيّة:

وأمّا «أل» الجنسيّة فتكون استغراقيّة، أو مشارًا بها إلى نفس الحقيقة.

فالاستغراقيّة تكون للأفراد أو للخصائص. فالمراد بقوله تعالى: ﴿ وَخُلِقَ ٱلْإِنسَانُ ضَعِيفًا ﴾ [النّساء، ٢٨/٤]، كلّ فرد من أفراد الإنسان. أمّا المراد بقوله تعالى: ﴿ ذَلِكَ الْحَيْدَا لِهُ الْمُرَادِ بَقُولُهُ تَعَالَى: ﴿ ذَلِكَ الْحَيْدَا لِهُ الْمُرَادِ بَقُولُهُ الْكَتَبِ الْكَامِلَة.

والمشار بها إلى نفس الحقيقة نظيرة قولِه تعالى: ﴿وَجَعَلْنَامِنَ ٱلْمَاءِكُلُّ شَيْءٍ حَيِّ ﴾ [الأنبياء، ٢١/٣]، إذ المراد أنّ الله خلق الحياة من أصل الماء، أو حقيقتِه، لا من كلّ شيء اسمه ماء.

ويجب إثبات «أل» في موضعين، ويجب حذفها في موضعين آخرين. أمّا موضعا وجوب الإثبات فهما:

١- أن يكون فاعل «نِعمَ» أو «بِئْس» ظاهرًا معرَبًا، فيقترن الفاعل، أو ما يضاف إليه، وجوبًا به أل»، نحو ﴿وَقَالُواْ حَسْبُنَا ٱللَّهُ وَنِعْمَ ٱلْوَكِيلُ ﴾ [آل عمران، ١٣٦/٣]، و﴿وَنِعْمَ أَجَرُ ٱلْعَامِلِينَ ﴾ [آل عمران، ١٣٦/٣]، و﴿وَنِعْمَ أَجَرُ ٱلْعَامِلِينَ ﴾ [آل عمران، ١٣٦/٣]، و﴿وَنَابُشَ مَثْوَى مَا وَنِهُمَ جَهَنَّمُ \* وَبِئُسَ ٱلْمَهَادُ ﴾ [آل عمران، ١٩٧/٣]، و﴿فَلَيْشَ مَثْوَى

ٱلمُتَكَبِّرِينَ ﴾ [النّحل، ٢٩/١٦]. فإن كان الفاعل مضمرًا وجب إفراده، واستتاره، وتفسيره بتمييز بعده، نحو ﴿إِن تُبُّـدُوا ٱلصَّدَقَتِ فَنِعِمَا هِي ﴾ [البقرة، ٢٧١/٢]، و ﴿يِنْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدَلًا ﴾ [الكهف، ٢١/١٥]، فالتَّمييز هو في الآية الأولى «ما»، وهو في الآية الثّانية «بدلًا».

ان يكون نعت «أيّ» المنادى، أو اسم الإشارة، معربًا، نحو ﴿يَكَأَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ
 إلنساء، ١/٤]، و﴿أَعَجَزْتُ أَنْ أَكُونَ مِثْلَ هَدَذَا ٱلْغُلَبِ ﴾ [المائدة، ٣١/٥].

إلّا أنّ «أيّ» المنادى قد يعقبه اسم الإشارة، فيغلب عندئذ، ولا يجب، أن يُنعَت. وفي الشّاهدين التّاليين البيانُ.

فالأوّل قول طرفة بن العبد(١):

ألا أَيُهُـذَا اللَّائمي أحــــضُرَ الـوغى وأن أشهدَ اللَّذَّاتِ: هلْ أنتَ مُخلِدي (٢) والثّاني قول الآخر:

أَيُّ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ الدَيْ عُلَامُ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهِ اللهُ ال

- أن يكون الاسم منادى، نحو ﴿وَقَالُواْ يَكَكَيْلُحُ ٱثْمِتِنَا بِمَا تَعِدُنَا ﴾ [الأعراف، ٧٧/٧]، و﴿ وَقِيلَ يَتَأْرَضُ ٱبْلَعِي مَا اَلْهِ وَيَكَسَمَا أُقَلِعِي ﴾ [هود، ٤٤/١١]. ويستثنى من ذٰلك أمران:

• لفظ الجلالة، نحو «يا ألله».

<sup>(</sup>١) مرّت ترجمته.

<sup>(</sup>٢) طرفة بن العبد، الدّيوان، ص ٢٥.

<sup>(</sup>٣) البيت لا يُعرَف قائله، وهو في: ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص١٥١. والواغل: الطّفيليّ.

- والجملة المسمّى بها، أي المركّب الإسناديّ، نحو «يا المنطلق زيد».
- ٢- أن يكون الاسم مضافًا، نحو ﴿وَأَنتَ أَخَكُمُ ٱلْكِكِينَ ﴾ [هود، ٢١/٤٥]، و﴿فَقَالَ تَمَنَّعُوا فِي دَارِكُمُ ثَلَنْكُهُ أَيَّامِ ﴾ [هود، ٢٥/١١]. ويستثنى أمران:
- أن يكون المضاف صفة معربة بالحروف، أي في صيغتي المثنّى وجمع المذكّر السّالم، أيًا كان المضافُ إليه، نحو «أقبل الضّاربو زيد».
- أن يكون المضاف صفة، سواءٌ أكان إعرابها بالحروف أم بالحركات، على أن يكون المضاف إليه معمولًا لها، محلًى بدأل»، نحو «أقبل الضَّارِبُ الرَّجلِ».

#### ملاحظات بشأن أنواع «أل»

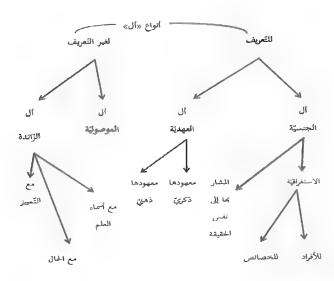
- ١- ممّا تقدّم يتبيّن أنّ «أل» تكون عهديّة وجنسيّة وموصوليّة وزائدة.
- ٢- ولا يُعَدّ من المعارف ما سبقته «أل» الموصوليّة، الّتي تقدّم ذكرها، لأنّ «أل»
   هٰذه هي المعرفة.
- الله وكذلك لا يُعدّ من المعارف ما دخلت عليه «أل» الزّائدة. وموضع ذلك أيضًا أسماء العلم، نحو «الحسن» و«الحسن» و«العبّاس». وموضع ذلك أيضًا «الأذل» في قوله تعالى: ﴿لَكُخْرِجَكُ ٱلْأَكَرُّمُنُهَا ٱلْأَذَلَ ﴾ [المنافقون، ١٨/٦]، بقراءة «ليَخرُجنّ»، حيث يكون «الأذلّ» حالًا، وحقّه التّنكير، فـ«أل» زائدة (۱٠). وموضع ذلك أيضًا لفظ «الأخوال» في قول الشّاعر:

خالي لأنت، ومَنْ جريت خاله ينلِ العلاء، ويكرم الأخوالان ومَنْ جريت خاله ينلِ العلاء، ويكرم الأخوالان لأنّ «الأخوال» هنا تمييز، وحقّ التّمييز أن يكون نكرة.

<sup>(</sup>١) الفرّاء، معاني القرآن، ٣/٠٦٠؛ القيروانيّ، مشكل إعراب القرآن، ص٦٨٥ و٦٨٦.

<sup>(</sup>٢) البيت لا يُعرَف قائله. وهو في: ابن عقيل، شرح ألفيّة ابن مالك، ص١٢١.

#### إثبات الرسم الإيضاحي ٢٠



## سادساً- المضاف إلى شيء من المعارف السابقة

اختلف النُّحاة في درجة تعريف المضاف إلى معرفة، فكانت لهم ثلاثة آراء:

۱- أنه في درجة دون المعرفة. ورُدِّ على هٰذا الرِّأي بقول امرى القيس (١) في وصف جواده:

فأدركَ، لم يُجهَدُ، ولَمْ يُشْنَ شَأْوُهُ يمُ لَرُ كَخُذروفِ الوليدِ المُثَقَّبِ (٢) حيث «المثقّب» معرفة، وقد وقع نعتًا لـ «خذروف»، الّذي أضيف إلى معرفة. والمعلوم أنّ النّعت لا يكون أعرفَ من المنعوت.

<sup>(</sup>١) مرّت ترجمته.

<sup>(</sup>٢) حسن السندوبي، شرح ديوان امرئ القيس، ص٥٥. والشَّأو: الشُّوط البعيد- الخذروف: لعبة للصِّبْيَان يديرونها بسرعة فلا تكاد تُبصر- المثقّب: الّذي فيه ثقوب.

- ٢- أنّه في درجة ما أضيف إليه إطلاقًا، فالمضاف إلى الاسم الموصول هو بمنزلة الاسم الموصول مثلًا. ورُدَّ على هذا الرَّأي بجواز أن يُقال: «مررتُ بريدٍ صاحبِك»، انطلاقًا من العلّة السّابقة، أي أنّ النّعت لا يكون أعرف من المنعوت. وهنا نُعِت العلّم بالمضاف إلى مضمر، ولا ينبغي أن يكون أعلى منه.
- أنّه في درجة ما أضيف إليه، باستثناء المضاف إلى المضمر، فهو في رتبة
   العَلَم. وهٰذا الرَّأي دافع عنه ابن هشام (۱)، وعد سواه زَعْمًا.

وبناء عليه، يمكن إدراج المعارف وما أضيف إليها، في التّرتيب التّالي، وفاقًا لاجتهاد ابن هشام (٢):

- ١- المضمر،
- ٢- العلم، والمضاف إلى العلم، والمضاف إلى المضمر.
  - ٣- اسم الإشارة، والمضاف إلى اسم الإشارة.
  - ٤- الاسم الموصول، والمضاف إلى الاسم الموصول.
    - ٥- المحلّى بـ«أل»، والمضاف إلى المحلّى بـ«أل».

مع ملاحظة تغييب ابن هشام «النّكرة المقصودة بالنّداء» من أصناف المعرفة في «شذور الذّهب»، رغم أنّه اعترف بها في «أوضح المسالك»(")، وفي «قطر النّدى»(أ).

<sup>(</sup>١) ابن هشام، شرح شذور الذّهب، ص١٥٣.

<sup>(</sup>٢) م. ن. ، ص. ن.

<sup>(</sup>٣) ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك، وبهامشه شرح منار السّالك لمحمّد عبد العزيز النّجار، مطبعة الفجالة الجديدة، لا ط، لا ت، ٤٢/١.

<sup>(</sup>٤) ابن هشام، شرح قطر التدى وبل الصّدى، شرح محمّد محيي الدّين عبد الحميد، المكتبة التّجاريّة الكبرى، مصر، ط١١، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م، ص٢٠٤٠

### سابعاً- النَّكرة المقصودة بالنَّداء

يحظى المنادى بمرتبة توازي مرتبة المعرفة، إذا كان نكرة مقصودة بالنداء، بسبب القصد والإقبال، نحو «يا رجلُ» تريد به رجلًا معيّنًا، فيكون المنادى مبنيًا على ما يرفع به. وهذا المنادى نكرة في الشّكل، ومعرفة في المضمون. ولو أردت باللَّفظ نفسِه أن تنادي غير معيَّن، نصبته قائلًا «يا رجلًا».

#### تطبيق

- اشر إلى الضمير في ما يلي: هناك ترى أخاك أيتها المسلمة التي اتقت ربّها جئتُ وجاءتْ زوجتي ذلك كتابك إليكَ مالك.
- اذكر سبب غياب مفسّر الضّمير في ما يلي: ﴿إِنَّا أَنزَلْنَهُ فِي لَيْلَةِ ٱلْقَدْرِ ﴾ ﴿ فَقَالَ إِنِّ أَحْبَبْتُ حُبَّ ٱلْخَيْرِ عَن ذِكْرِ رَبِّ حَتَّى تَوَارَتْ بِٱلْحِجَابِ ﴾ ﴿ سَنَفْرُغُ لَكُمْ أَيْهُ النَّقَلَانِ ﴾ ﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنكُمُ ٱلذِحْرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا تُسْرِفِينَ ﴾.
   الثَّقَلَانِ ﴾ ﴿ أَفَنَضْرِبُ عَنكُمُ ٱلذِحْرَ صَفْحًا أَن كُنتُمْ قَوْمًا تُسْرِفِينَ ﴾.
- ٣- اذكر نوع تقدُّم مفسِّر الضّمير في ما يلي: ﴿حمّ ﴿ وَالْكِتَبِ الْمُبِينِ ﴿ وَالْكِتَبِ الْمُبِينِ ﴿ وَالْكَبُ مَعْقِلُونَ ﴾ ﴿ وَأَقْرَضَ فِي نَفْسِهِ عِنِفَةً مُّوسَىٰ ﴾ ﴿ ﴿ وَإِذِ اللّهَ مَرَقَدٌ رَنَكُ مَنَازِلَ ﴾.
   ابْتَكَ ابْرَهِ عَدَرَتُهُ مُرِكِلِهُ لَتِهَا لَمَنَا مُنَا فَي الْقَمَرَقَدَّ رَنَكُ مَنَازِلَ ﴾.
- ٤- اذكر سبب تأخير المفسِّر في ما يلي: ﴿قُلْهُو اللَّهُ أَحَـدُ ﴾ ﴿وَقَالُوۤا إِنَّ هِيَ إِلَّا حَيَانُنَا ٱلدُّنَيا ﴾ ﴿ بِنْسَ لِلظَّالِمِينَ بَدلًا ﴾ ﴿ فَإِنَّمَ الْاَنْصَادُ ﴾ .
- ٥- ربّب نوعي العلم في كل ثنائي: عمر والفاروق- الصّديق وأبو بكر- الزّهراء وفاطمة- الخليل وإبراهيم- موسى والكليم- ذو النّورين وعثمان- أبو تراب وعليّ- الصّادق وجعفر- النّعمان وأبو حنيفة- الكذّاب ومسيلِمة.
- اذكر إعراب اللّقب في ما يلي: علقمة الفحل- عبد الرّحمٰن سيف الدّين خالد سيف الله- فخر الدّين الصّادق.
  - ٧- اذكر المواضع الّتي لا تكون فيها لام البعد مع اسم الإشارة.

- اذكر نوع الصلة بعد الاسم الموصول في ما يلي: ﴿وَلَهُ, مَن فِي ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضِ وَوَمَنْ عِندَهُ, لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ عِهِ ﴿ وَالْحَمْدُ لِلّهِ ٱلّذِى خَلَقَ ٱلسَّمَوَتِ وَٱلْأَرْضَ ﴾ وَمَنْ عِندَهُ, لَا يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِهِ عِهِ ﴿ وَالْفَرْضَ مَهْدًا ﴾ ﴿ وَاللّذِي جَعَلَ لَكُمُ ٱلْأَرْضَ مَهْدًا ﴾ و هَا خَلْفَهُمْ ﴾ ﴿ ﴿ فَي سَيقُولُ ٱلسُّفَهَا مُ مِن ٱلنّاسِ مَا وَلَـ لَهُمْ عَن قِبْلَئِمِ مُالِّتِي كَانُواْ عَلَيْها ﴾ .
- ٩ أعرب: ﴿مَّاذَاۤ أَنزَلَ رَبُّكُمْ ﴿ ﴿ ﴿ وَا الَّذِى يَشْفَعُ عِندُهُ وَإِلَّا بِإِذْنِهِ ۚ ﴾ ﴿ ﴿ مُّمَ لَنَازِعَتَ مِن كُلِّ شِيعَةٍ أَيَّهُمُ أَشَدُّ عَلَى ٱلرَّحْنَنِ ﴾.
- ١٠ اذكر وجه الاستدلال بالآيتين ﴿فَالْمُغِيرَتِ صُبَّحًا ﴿ فَأَثْرُنَ بِهِ عَلَى أَنْ «أَل» فيهما اسم موصول.

١١- أعرب «ذو» في:

فإمَّا كِرَامٌ مُوسِرون لقيتُ هم فَحَسْبِيَ مِنْ ذُو عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا

- ١٣ اذكر حكم «أل» بين الوجوب والجواز: ﴿ وَفَمْ الْعَبْدُ ﴾ ﴿ وَبْنُسَ الشَّرَابُ ﴾ ﴿ يَثَانُهُمْ الْمَنْ مُا غَرَكَ بِرَيِكَ الْصَرِيمِ ﴾ ﴿ قِلْكَ الرُّسُلُ فَضَّلْنَا بَعْضَهُمْ عَلَى بَعْضِ ﴾ ﴿ قِلْ فَأَتُوا بِالتَّوْرَانِةِ فَا تُلُوهَا كَلَكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ ﴾ ﴿ وَتَلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْعَيْبِ ﴾ ﴿ وَتَلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْعَيْبِ ﴾ ﴿ وَتَلْكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْعُمْدِ مِنْ أَنْهُمْ عَلَى اللّهِ مَا عَلَيْكَ وَالْعَقِيلُ الْعُمْدِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهِ اللّهُ الللّهُ اللّهُ اللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ الللّهُ الللّهُ الللّهُ اللللّهُ الل

١٤- اذكر أين يجوز دخول «أل»: ﴿وَكُلْبُهُ مِكَسِطٌ ذِرَاعَيْهِ بِٱلْوَصِيدِ ﴾ - أنت حَسَنُ الخُلُقِ - هذا الرّجل هو قاتل سمير - هذان الرّجلان هما قاتلا سمير - إنّ المؤمنين هم داخلو الجنّة - عليك الاجتهاد في الطّاعة يا رجلُ.

#### تطبيقات عامة

#### -1-

- ميز في ما يلي بين ما هو كلمة، وما هو أكثر: يعود- سيعود- بكى- بكث- المساعِد- مساعِد- مساعِدة- المراقبون يراقبون- هذا الذي- ماذا- أبي (في جملة "إنه أبي")- أبي (في جملة "مررت بأبي خالدٍ").
- ٢- صنّف التراكيب التالية إلى كلام وكلم: إذا عُدتَ غدًا- أعودُ غدًا- لا بدّ إذًا
   من- مَن أنا؟- لو أسافر.
- ٣- ميّز بين الجملتين الفعليّة والاسميّة: أنا الآنَ ماضٍ إلى منزلي- سُئِلَ المدير عن سلوك نائبه- اختارَ والدي مكان إقامتنا بعناية- لن تزولَ النِّعم بالشُّكْر- أريدُ أن أراك غدًا- الطعامُ فوقَ الخِوانِ- إنَّ النَّارَ ضارية كانَ القِطارُ مسرعًا- أود لو تصدّقني.
- ١٥- استخرج المسند والمسند إليه في ما يلي: ضاع المفتاح منذ الأسبوع الماضي- لماذا أُبعِدتَ عن هٰذا المكانِ- متى كان الفخر يهدي إلى البرّ إ- إنّ إلينا إيابهم- يبقى أن تعترف بخطئك.
- و- استخرج من أواخر الكلمات ما ليس علامة إعراب: لن أعود غدًا، لأنّ الفرصة انتهت اليوم، وإذا شككت في الكلام، فاسأل الزّملاء، وقدَ أفلَحَ من تيقَّن، ومن أوتِي أصدقاء يخلصون القول، فقدْ بورك لهُ في رأيه، فليقل: الحمدِ لله ربّ العالَمين.
- حدّد في ما يلي صيغ الأفعال (ماضٍ مضارع أمر)، واستخرج منها المعرب مع تحديد نوع الإعراب (رفع نصب جزم)، وعلامة الإعراب، ثمّ استخرج المبني، وما بُنِي عليه: يسعى المؤمن لإرضاء ربه بدتْ بهجةٌ في وجهه أصدقائي ابتغوا إعانتي عودوا قبيل الغروب لا ترفض نصيحتي ارض

بنصيبك - سألتُك عن مصدر تعاستك - هما قرآ الورقة صباحًا - أرجو الخروج من الورطة - هنَّ لا ينسيْنَ واجباتِهن - واللهِ، لأبرَّنَ بوالديَّ - أنتم تعلمون حرصي عليكم - لِستعِدَّ لمقابلتي - لا تطردِ الفقير من بابِك - لا تطردِ الفقير من بابِك - ها قد وصلوا - اسمعي صراخَ المظلومين - لن أرمي القاذورات - أنزِلْ هٰذه البضائع بسرعة - لِيمضِ الفتى في سبيله.

- ٧- ميِّز في ما يلي بين الفعل المعرب والفعل المبني: انتبه انتبهنا ينتبهون ينتبهن خذوا تأخذان لتُرافقنه مرَّث تمرّين.
- ميّز بين المرفوع والمنصوب والمجزوم، واذكر علامة إعراب كلّ منها:
   يتوارى- يتآمران- يرتفع- يشوي- لن يتقاضى- لم أرجُه- لا تتباكيا- لن أمزح- لتتأدّب- ليتأدّب الجميع- لا تمدّ الحبل.
- ٩- اذكر علامات بناء الأفعال التَّالية: وعَتْ- مشَوا- رضُوا- ارضَوا- استعِدً- استعِدً- ردَّ- رَدَّ- أعطِني- أعطاني- اسْردِ الخبر- شكا- رسما- يعلَمْنَ- وجدُوا- ارتضَيْنُ- وعدْناكم- اذهبْنَ.
- ١٠ ميّز بين المعرب والمبنيّ في الأسماء التّالية: نهار حيث عندما جيّد شتّان هما الّتي هكذا هناك ألحان.
- ١١- ما الفروق بين "هم يدعون" و"هن يدعون"؟ وما الفروق بين "أنتِ تأتين"
   و"أنتن تأتين"؟
- 11- استخرج المرفوع والمنصوب والمجرور في أسماء الجمل التَّالية: نهارنا جميل لأنّ الشَّمس في السَّماء تتألَّق بحرارة عاد العصفوران إلى العشِّ سعيدين تناول أبي ملفّات القضيّة من الدّرج الأعلى في مكتبه لا تطرد المتشرّدين قبل أن تصغي إلى شكُواهم في يد سامية زهرتان اترك صديقي أخوك ذو هوايات شتّى هاتان قصّتان عن عنترة.
- ۱۳ أشر إلى جمع المذكر السّالم في الكلمات التّالية: غضون ذاهبون فنون ماضون راسمين بساتين مجاهدين مجانين يركعون صادقين فناجين.

- ١٤- أشر إلى جمع المؤنّث السّالم في الكلمات التّالية: أوقات مسافات أموات وريقات طائرات أدوات أقوات واردات ثبات ممات نائمات الزّيّات أخوات.
- ١٥- اذكر جمع التّكسير المناسب للكلمات المفردة التَّالية: إبرة- رصيد- سلّة- وعْد- مصرف- ينبوع- سؤط- عصا- داء- حتْف- منيّة- ربُوة- رابية- جهاز- نار- نُور- منارة- سائل.
- 17- ميّز بين جمع المذكّر السَّالم، وجمع المؤنَّث السّالم، وجمع التّكسير، في الجموع التّالية: أصداء- سماوات- أراضٍ- قادمون- نواسخ- سواتر- مديرون- موظَّفات- آلات- أصواف.
- ١٧ دلّ على اسم لا، وبيّن نوعه (مفرد- مضاف- شبيه بالمضاف)، وحكمه (مبنيّ- معرب منصوب): لا شيء في البستان! لا صادق رأي مذموم لا خائبًا في الفوز هانئ لا مسلوبًا مالئه ساكت عن حقّه لا سيِّئًا خلقُه بيننا لا نور في الغرفة لا متحابَّين يرفضان الصَّراحة.
- ١٨ دلّ على الظّرف، وحدّد دلالته (مكان أو زمان)، وحكمه (مبنيّ أو معرب): أنامُ قبلَ نومٍ أفرادِ أسرتي ضاعَ المفتاحُ مني صباحًا أعملُ في الحديقةِ صباحَ مساء هجرَ السِّكيرُ قارورة الخمرِ بعدَ أن جرّدته من عافيته متى ترجو أن تتوب؟ أمس، وصلتُ باخرةٌ محمّلة بالأحذية بالأمس احترقت طائرة هنا الآن، أدركتُ ما كنتُ أجهله قبلُ اتّجهت السَّيَّارة جنوبًا قربَ مركز البريدِ رجلان يتسامران.
- 19- ما الفرق في معنى "قبل" وإعرابها بين الجمل التّالية: لم أره قبل هذا اليوم- لم أره قبلُ ؟
- ۲۰ اذکر سبب منع الأسماء التّالية من الصّرف: نشوان حمدان مباهج سفراء أناشيد عُليا عثمان سلوى خديجة ميسون نابليون أعرج صمّاء مواد خُماس غرقى يثرب بيداء شكوى.

- ١٦- اذكر حكم المنادى (الإعراب أو البناء)، وعلّل مستندًا إلى نوعه: يا سارق السّيّارة، ها قد حان وقت عقابك أيّها التّائه، سر خلفي يا جامعًا للمال دون تبصرة، اكتفِ بالحلال يا رجل انتفضْ في وجه ظالميك يا رجلًا مثابرًا، أرجو لك جزيل المكافأة يا وليد، انتظرني يا هدى، أنت فتاة محتشمة يا خالدًا ذكرُه، أنعشتَ القلوب والضّمائر يا هذا، كفَّ الأذى عني يا إنسانًا، مدّ إلى يد المعونة.
- ٢٢- اذكر ما بُنِي عليه المنادى في: يا سعاد- يا رضا- يا موظفان- يا قادمون- يا
   ممرّضات- يا هٰذا .
- ٢٣- أعرب: أيا طالبينَ لذَّةَ الدّنيا، كونوا ذوي ورع- يا أيّها المكتوي بالأسى، أنتَ صنْوي- يا مساعِدَيَّ الوفيَّين- يا خالدُ القائدُ (أو القائد).
- ٢٤- استخرج الأسماء الخمسة ممّا يلي: أبوكَ أكبر عمرًا من أبي ذو الإيمانِ لا يُصدِّق ذو ينكر الرّسالات أعرفك ذا مروءة من ذا يكافئ المتفوّقين؟ من ذا الذي يكافئ المتفوّقين؟ شعوركَ الأبويّ عارم ربّ أخ لم تلده أمّك في في إبراهيمَ دررُ الكلام فوا بالوعود والمواثيق لماذا فوك يمطر الإهانات؟
- ٢٥ استخرج موضع الكسرة المقدرة في ما يلي: خذ موقعي إنه معصمي لا
   تسأل عن هذا القاضي خذ بيدي لا تخف من العدى اسألي عن هدى.
- ٢٦- استخرج موضع الفتحة المقدّرة في ما يلي: أخبِر القاضي- لا أبالي- لن أبالي- لن أبالي- لن أبالي- هذا هو الوالي- لماذا لا ترى؟- ألن تتبارى المجموعتان؟- يسمو الإيمان في جوارحي- أرفض أن أهجوك- يا ربّ، استجب دعائي.
- ٢٧- أعرب "أيّ" في كلّ المواضع التّالية: أيّ كتاب تريد؟ أيّ كتابٍ ترده يكنْ
   لك أيّها الغريب سأشكر أيّ رجلٍ يساعدني سأشكر أيًا يساعدني سأشكر
   أيّهم جيّـد.
- ٢٨ حوّل إلى المثنى، ثمّ إلى الجمع، ما تحته خطّ، مراعيًا اسم الإشارة والاسم الموصول والضّمير، وغيّر ما يلزم: البطّة الّتي حدّثتك عنها خرجت من هٰذه

- البركة بعد أن سبحت لي منزل جميل، وهو الذي اشتراه لي أبي تلك الموظّفة تأبى أن تأخذ غير راتبها الذي هو ثمن تعبها.
- ٢٩ حوّل إلى المثنّى، ثمّ الجمع، ما تحته خطّ، مغيِّرًا ما يلزم: الفتى آتٍ بسرعة فائقة الممرّضة في المستشفى نشيطة أخوك يرفض أن يعتذر إليَّ الهرّة ذيلها طويل هذا الشّرطي يتعقّبُ اللّص هذه الحقيبة ملمشها ناعِم.
- ٣٠ حوّل إلى المثنَّى فالجمع، ما تحته خطّ، وغيّر ما يلزم: <u>ذو الخُلق يعرف أنّ المسكينَ أخوه</u> إنّ الفتاة الكبرى تخدم أباها المدير الأعلى رجلٌ بنّاء هذه هي السيّارة الصفراء الّتي اشتريتها الصّحافيُّ قابلَ الموظَّفَ المرتشي، وأحرجَه هذا الإهداء من المطرب الشَّادي.
- ٣١- استخرج ما الموصوليّة ممّا يلي: أعرفُ ما تخطّط له- ما أرقى تفكيرك!-لديّ سرٌ ما، لا بدّ أن أبوح به- ما أنتَ عدوِّي- ما الإيمان؟- وما آتاكم الرّسول فخذوه- سأصلّى ما حييتُ- قل ما تريد- إنّما أنا مسلم.
- ٣٢- رتب هذه المعارف وفق درجة قوتها: الكتاب- كتابي- عنوان الكتاب- أنا- ساعدِ اللذين في حاجة- لا أعرف هذا لا أعرف أبا هذا عبّاس- ابن عبّاس.
- ٣٣- صحّح الأخطاء في الجمل التّالية، إن وُجِدَتْ: يا أخي، ذلكما الوعاء، فاشرب منه- أذلكنّ الّذي حدّثتِني عنه؟- تلكَ يا سعادُ أمّي- ذلكَ يا سعاد أبي- انظر إلى البعيد، حيث هذا النّجم الغريب- سأعطيك ذلك الدّفتر من جيبي- أليس هذين في حيرة واضحة؟
- ٣٤- صحّح الخطأ حيث وُجِد: أنتِ تملكين حقيبتين، لكنّ فيها أموالًا كثيرة أريدكما أن تتعاونا في هذه المهمّة، حتّى تنالا الثّناء الّذي تنظرونه انظر إلى ذلك الحذاء، بقربك، ألا ترى أنَّه قديم؟ سامحتُ الفتيينِ الّذين حطّما زجاج السّيّارة.

٣٥- ورد في القرآن الكريم: ﴿ وَمِنْهُم مَن يَسْتَمِعُ إِلَيْكَ ﴾، و ﴿ وَمِنْهُم مَن يَسْتَمِعُونَ إِلَيْكَ ﴾. ما الفارق؟

٣٦- أعرب ما تحته خطّ: ارتدى الولد أحسن الثِيّاب أناقة - لا بأس يا أخي - يا صاحبَ الدَّار، أقبل - نعم الفتى أحمد - بئس رجلًا أنت - كن وفيًا - إنّ أخاك قادم - ألستما تتماثلان وجهًا؟! - سُئِل المعلّم عنّي - لا أفكّر في مسائلَ شائكة - أريد شراء سيّارة حمراء - أيها الغائب، عد إلينا - يا نظيفًا كفُّه، كن قدوة لنا - لا طالبًا حقًا متراجع - مضى الموظفون إلى أعمالهم - رمينا النُفاياتِ في الخارج - أكرم ذوي الحاجات - سُلِب التَّاجران مالَهما - هذا المتكبّر هو المخطئ - اترك الهمّ الذي يؤرقك - زملاؤك قادمون - إخوتي أبرار - يا له فاضلًا! - مشتْ هند بتثاقل - مُرّ بالبائسين - سافر إلى بيروت - جاراتُ أمي يتشاورن - اشربي الماء العذب - يا أيها المؤمنون - هل في المسألة من رأي آخر (أو آخر) ؟ - استمع اليّ استماع المطيعين - ألم تر أن تنال منه نيلًا وافرًا؟ - اجتهد يا صاحبي - منذ اليّ استماع المطيعين - ألم تر أن تنال منه نيلًا وافرًا؟ - اجتهد يا صاحبي - منذ متى أنتَ هنا؟ - كن ذا تقوى - لا ترتدٌ عن الصّواب - في البعيد وادٍ - أبحث عن شيء ما.

– ب

قال أبو ذؤيب الهذليّ (١) في رثاء بنيه (٢):

<sup>(</sup>۱) هو خويلد بن خالد بن محرّث المضريّ النّزاريّ، شاعر مخضرم، أدرك الإسلام فحسن إسلامه. صنّفه ابن سلّام في الطّبقة الثّالثة مع النّابغة الجعديّ، ولبيد بن ربيعة، والشّمّاخ. ومات في طريق عودته من غزو الرّوم سنة ٢٧هـ/١٤٨م، وقال ابن قتيبة: «. . . وخرج مع عبد الله بن الزّبير في مغزى نحو المغرب، فمات، فدلّاه عبد الله بن الزّبير في حفرته». ابن سلّام، طبقات الشّعراء، ص٥٥-٥١؛ ابن قتيبة، الشّعر والشّعراء، ص٥٣٥؛ الزّركليّ، الأعلام، ٢٥/٥/٠

 <sup>(</sup>۲) المفضّل الضّبّي، المفضّليّات، تحقيق د. قصيّ الحسين، دار ومكتبة الهلال، بيروت، ودار البحار، بيروت، لا ط، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م، ص٢٣٨ ٢٣٩.

١٣. وَالْكِنَّفُسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغَّبَهِ اللهِ فَكِإِذَا تُكْرَدُ إِلْكِي قَلِيلِ تَقَنَعُ (١)

١٠ أُمِ نَ الصَمَونِ وَديهِ ا تَتَوَجُعُ عُرُ وَالسَدَّهُ لَسِسَ بِمُعَتِبِ مَن يَجِزَعُ ٢. قالَت أَمْيمَةُ: ما لِجِ سمِكَ شاحِبًا مُنذُ التَّ ذِلْتَ، وَمِثلُ مالِكَ يَنفُعُ؟ ٣. أُم ما لِجَنبِ كَ لا يُلائِ مُ مَ ضَجَعًا إِلَّا أَقَ ضَ عَلَي كَ ذَاكَ المَ ضَجَعُ؟ ٥. أُودى بَيْ عَيْ وَأَعَقِب وَنِي غُ صَّةً بَع ذَ الرُّق ادِ وَعَب رَهُ لا تُقلِ عُ ٦. سَبَقُوا هَــوَيَّ، وَأَعنقـوا لِهَـواهُمُ فَتُخْرِموا، وَلِكُـلٌ جَنبِ مَـصرَعُ ٧. فَغَبُ رَتُ بَعِ لَهُمْ بِعَ يَشِ نَاصِ بِ وَأَحِ اللهُ أَنْ يَ لاحِ قُ مُ سَتَبَعُ ٨. وَلَقَد حَرَصتُ بِأَن أَدافِع عَنهُمُ فَإِذا الصَمَيْتَةُ أَقْبَلَتْ لا تُصَدفَعُ ٩. وَإِذَا الم رَبَّيَّةُ أَنْ شَبَت أَظْفَارَهِ إِنَّا أَلْفَي تَ كُلَّ تَمِيمَ إِلَّا تَنفَ عُم ١٠. فَالْعَينُ بَعَادَهُمُ كَالَّا حَالَقَها اللَّهِ مِلَتْ بِشُوكِ، فَهْلَى عَاوِرٌ تَالمَعُ ١١. حَتّ ي كَاتِّي لِلحَودِثِ مَروةٌ بِصَفا المُشَرِّقِ كُالّ يَومِ تُقررعُ 

#### الأسئلة:

- هل ورد في الأبيات اسم ملحق بجمع المذكّر السّالم؟ ما هو؟ ولماذا هو ملحق؟
  - أين الاسم الممنوع من الصّرف في البيت الثّاني؟ وما سبب منعه؟ **- ٢** 
    - أيّ فعل ورد مبنيًّا بناء عارضًا؟ ولماذا؟ -4
- وردت الكاف في الأبيات ضميرًا، ووردت حرف خطاب. اذكر مثالًا على <u> – </u>٤ كلّ من الموضعين.

<sup>(</sup>١) معتب: الَّذي يُرضى بعد العتاب. ابتذلت: لبست البمبذل، وهو الثَّوب الخَلْق (كناية عن الحداد). أودى: مات. عبرة: دمعة. هوَى: هواى (بلغة هذيل)، أي ماتوا قبلي، خلافًا لما أهوى- أعنقوا: أسرعوا أو غابوا. تُخرّموا: استُئصلوا وأفنوا. أنشبت: غرزت. سملت: فُقِئَت بمسمار أو حديدة. المروة: حجرة بيضاء رقيقة برّاقة. الصّفا: جبل بمكة. المشرّق: إشارة إلى أيام التّشريق في الحجّ، لأنّهم كانوا يُشرّقون فيها لحوم الأضاحي، أي: يقطعونها ويقدّدونها. غيرت: بقيت. ناصب: متعب. إخال: أظنّ.

- ٥- ورد اسم مقترن بياء المتكلم، ومع ذلك ليس إعرابه مقدرًا على ما قبل الياء.
   أين؟ ولماذا؟
- حلّ في الأبيات على: فعل ماضٍ مبني على الضّم الظّاهر فعل ماضٍ مبني على السّكون فعل ماضٍ مبني على السّكون فعل مضارع مرفوع بالضّمة الظّاهرة فعل مضارع مرفوع بالضّمة الطّاهرة فعل مضارع منصوب بالفتحة الظّاهرة اسم مجرور بالكسرة المقدّرة.
  - ٧- استخرج الجمل الإنشائية، وحدِّد نوعها.
  - ٨- حدِّد دلالة «أل» في كلمات البيتين الأوّل والثّالث.
- ٩- اذكر أنواع المعرفة المختلفة التي وردت في الأبيات، مع تقديم مثال على
   كل نوع.
  - ١٠- هل في القصيدة اسم واجب التّنكير؟ ما هو؟ ولماذا يجب تنكيره؟
    - ١١- دلَّ على ظرف معرب، وظرف مبنيّ.
- 17- ورد في البيت السّابع اسم يصحّ أن يُعرَب، ويصحّ أن يبنى. ما هو؟ ولـماذا يجوز الوجهان؟
  - ١٣- أعرب ما تحته خطّ.

- ج -

قال ابن سينا(١) في قصيدة له عن التَّفْس(١):

- (۱) هو الحسين بن عبد الله بن سينا، أبو علي، شرف الملك (۲۱ هـ/۱۰۳۷م): الفيلسوف الرئيس، صاحب التصانيف في الطّب والمنطق والطبيعيّات والإلهيّات. أصله من بلخ، ومولده في إحدى قرى بخارى. تقلّد الوزارة في همذان، وثار عليه عسكرها ونهبوا بيته، فتوارى. ثمّ صار إلى أصفهان، وصنّف بها أكثر كتبه. وعاد في أواخر أيامه إلى همذان، فمرض في الطريق، ومات بها. يقال: كان الطّبّ معدومًا فأوجده بقراط، وكان ميّتًا فأحياه جالينوس، وكان متفرقًا فجمعه الرّازي، وكان ناقصًا فأكمله ابن سينا. صنّف نحو مئة كتاب، بين مطوّل ومختصر، ونظم الشّعر الفلسفيّ الجيّد، ودرس اللّغة مدة طويلة حتى بارى كبار المنشئين. أشهر كتبه «القانون» في الطّب، و«المعاد» و«الشّفاء» في الحكمة. الزّركليّ، الأعلام، ۲٤۱/۲.
- (٢) ابن أبي أصيبعة، عيون الأنباء في طبقات الأطبّاء، تحقيق د. نزار رضا، دار مكتبة الحياة، لا ط، لا ت، ص٤٣٢.

وَهْ يَ الَّتِ يَ سَهُرَتْ وَلَهُ تَتَبَرُ قَعِ كَرِهَـتْ فِرَاقَـكَ، وَهْـيَ ذَاتُ تَفَجُّـعَ أَلِفَ تُ مُ جَاوَرَةَ الخَرَابِ البَلْقَ عِ وَمَنَازِلاً بِفِرَاقِهَا لَهِم تَقْنَصَع في مِسيمِ مَرْكَزهَا بِذَاتِ الْأَجْرِعِ<sup>(١)</sup> بِمَ لَا اللَّهِ مَهْ وَلَكُمَّا تُقْلِكِ عَ دَرَسَتْ بِتَكْرارِ الرِّيَاحِ الأَرْبَعِ قَفَ ص عَنِ الأَوْجِ الفَ سِيحَ الأربَعِ ودنا الرّحيل إلى الفضاء الأوسع مَا لَايْسَ يُدْرَكُ بِالعُيُونِ الهُجَّعِ عَنْهَا، حَلِيفِ التُربِ، غَيْرِ مُشَيّع سامٍ إلَّى قَعْرِ الحَضِيضَ الْأَوْضَعِ؟ طُوِيَتْ عَنِ الفَطِنِ اللَّبِيبِ الارْوَع

١. هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ المحلِّ الأَرْفَع وَرْقَالُهُ ذَاتُ تَعَارُز وَتَمَنَّا المَحلِّ الأَرْفَع ٢. مَحْجُوبَةٌ عَـنْ كُـلّ مُقْلَـةٍ عَـارفٍ ٣. وَصَلَتْ عَلَى كُرْهِ إِلَيْكَ، وَرُبَّهَا ٤. أَنِفَتْ وَمَا أَنِسَتْ، فَلهَا وَاصَلَتْ ٥. وَأَظُـنُّهَا نَـسِيَتْ عُهُـودًا بِالحِمَى ٦. حَتَّى إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَاءِ هُبُوطِهَا ٧. عَلِقَتْ بِهَا ثَاءُ النَّقِيلِ، فَأَصْبَحَتْ بَدِيْنَ المعَالِمِ وَالطُّلُولِ الخُضَّع ٩. وَتَظَـلُ سَاجِعَةً عَلَـي الـدِّمْنِ الَّتِـي ١٠. إِذْ عَاقَهَا الشِّرِكُ الكَثِيفُ، وَصَـدَّهَا ١١. حتّى إذا قربَ المسيرُ إلى الحِمي ١٢. سَجَعَتْ وَقَدْ كُشِفَ الغِطَاءُ، فَأَبْصَرَتْ ١٣ . وَغَـــدَتْ مُفَارِقَــةً لِكُـــلِ مُخْلِــفٍ ١٤. وَبِلَتْ تُغَرِّدُ فَلُوْقَ ذِرْوَةِ شَاهِقٍ ١٥. إِنْ كَانَ أُرسلَهَا الإِلْـ أُ لِحِكْمَــ إِ ١٦. فَهُبُوطُهَا إِنْ كَانَ ضَرْبَةَ لازب لِتَكُونَ سَامِعَةً بِمَا لَم تَسْمَع ١٧. وَتَعُرودَ عَالَمةً بِكُلِّ خَفِيَ إِلَى عَفِيد فِي العَالَميْنِ فَخَرْقُهَا لَم يُرْقَع ١٨. وَهْيَ الَّتِي قَطَعَ الزَّمَانُ طَرِيقَهَا حَتَّى لَقَدْ غَربت بِغَيرِ المطلّع ١٩. فَكَأْنَّهُ بَرِقٌ تَالُّقَ لِلحِمَى ثِمَّ انْطَوَى، فَكَأَنَّهُ لِم يَلمع

### الأسئلة:

- لماذا وردت «ورقاء» في البيت الأوّل دون تنوين؟ ۱ –
- استخرج من الأبيات ملحقًا بجمع المذكّر السّالم. - 4
- وردت «لمّا» مرّتين، مع اختلاف إعرابها وعملها. اشرح. -٣

<sup>(</sup>١) الأجرع: رملة مستوية لا تنبت شيئاً.

- أين استفاد الشّاعر من مقولة «يحقّ للشّاعر ما لا يحقّ لغيره»، فصرف الممنوع من الصّرف؟
  - ٥- استخرج الظّروف المبنيّة مميّزًا بين المبنيّ أصالة والمبنيّ عرضًا.
    - ٦- استخرج اسم استفهام معرب.
- ٧- وردت صلة الموصول في الأبيات مرّة دون عائد. أين؟ وهل هذا
   جائز؟ لماذا؟
  - استخرج الكلمات الّتي علامات إعرابها مقدّرة.
  - ٩- ورد في الأبيات فعل واحد مبني على فتح مقدر. ما هو؟
    - ٠١٠ ما نوع «أل» في كلمة «الإله» في البيت الخامس عشر؟
- 1۱- أيشكّل البيت الخامس عشر كلامًا أم يقتصر على كونه كلمًا؟ أوضح جوابك.
  - ١٢ ادرس الإسناد في البيت الأخير.
- ١٣ متى تُعدُ الكسرة في الحروف الأخيرة من الأبيات حركة إعراب؟ ومتى
   لا تُعَدُّ حركة إعراب؟



## ثبت المصادر والمراجع

- ١ القرآن الكريم.
- ۲- ابن أبي أصيبعة، أبو العبّاس، موفّق الدّين أحمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجيّ (٦٦٨هـ/١٢٧٠م)، عيون الأنباء في طبقات الأطبّاء، تحقيق د. نزار رضا، دار مكتبة الحياة، لا ط، لا ت.
- ابن خلّكان، أبو العبّاس شمس الدّين أحمد بن محمّد بن أبي بكر بن خلّكان
   (١٢٨٦هـ/١٢٨٢م)، وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان، تحقيق د. إحسان
   عبّاس، دار صادر، بيروت، لا ط، ١٣٩٨هـ/١٩٧٨م.
- ابن عقیل، بهاء الدّین عبد الله بن عبد الرّحمٰن بن عقیل (۱۳۱۷هـ/۱۳۱۷م)
   شرح ألفیّة ابن مالك، تعلیق وشرح د. أحمد سلیم الحمصیّ ود. محمّد أحمد قاسم، دار جروس، طرابلس، لبنان، ط۱، ۱۱۱هه/۱۹۹۹م.
- ابن قتيبة الدّينوريّ، أبو محمّد عبد الله بن مسلم بن قتيبة (٢٧٦هـ/٩٩٩م)،
   الشّعر والشّعراء، تحقيق د. مفيد قميحة، مراجعة نعيم زرزور، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ٥٠٤١هـ/١٩٨٥م.
- 7- ابن مالك، أبو عبد الله جمال الدّين محمّد بن عبد الله، ابن مالك الطّائيّ الجيّانيّ (٢٧٢هـ/١٢٧٤م)، الخلاصة الألفيّة في علوم العربيّة، تقديم عبد الفتّاح الصّعيديّ وحسين يوسف موسى، دار الكتب المصريّة، ١٣٥١هـ/١٩٣٢م.
- ابن النّديم، أبو الفرج محمّد بن أبي يعقوب إسحاق (٤٣٨هـ/١٠١٩)،
   الفهرست، ضبط وشرح د. يوسف عليّ الطّويل، فهرسة أحمد شمس الدّين،
   دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.
- ۸- ابن هشام، أبو محمد جمال الدّين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف (٧٦١هـ/١٣٦٠م)، أوضح المسالك إلى ألفيّة ابن مالك، وبهامشه

- شرح منار السّالك لمحمّد عبد العزيز النّجّار، مطبعة الفجالة الجديدة، لا ط، لا ت.
- ٩- ابن هشام، أبو محمد جمال الدين عبد الله بن يوسف بن أحمد بن عبد الله بن يوسف (٧٦١هـ/١٣٦٠م):
- -شرح شذور الذّهب في معرفة كلام العرب، تعليق وشرح عبد الغنيّ الدّقر، مؤسّسة الرّسالة، ط٢، ١٤١٤هـ/١٩٩٨م.
- -شرح شذور الذّهب، تقديم وفهرسة د. إميل يعقوب، دار الكتب العلميّة، ط۲، ۱٤۲٤هـ/۲۰۰۶م.
- -شرح قطر النّدى وبلّ الصّدى، شرح محمّد محيي الدّين عبد الحميد، المكتبة التّجاريّة الكبرى، مصر، ط١١، ١٣٨٣هـ/١٩٦٣م.
- مغني اللّبيب عن كتب الأعاريب، تحقيق وتعليق د. مازن المبارك ومحمّد على حمـد الله، مراجعـة سـعيد الأفغـانيّ، دار الفكـر، بيـروت، ط٦، ٥٠١هـ/١٩٨٥م.
- ابن هشام، أبو محمد عبد الملك بن هشام بن أيوب (١٢هـ/٨٢٨م أو ١٢٨٨ السيرة النبوية، تحقيق مصطفى السقا وإبراهيم الأبياري وعبد الحفيظ شلبي، دار إحياء التراث العربي، بيروت، لا ت.
- ۱۱- أبو الأسود الدّؤلي، أبو الأسود ظالم بن عمرو بن جندل (۲۹هـ/۲۸۸م)،
   الدّيوان، جمع أبي سعيد الحسن السّكّريّ، تحقيق محمّد حسن آل ياسين،
   دار ومكتبة الهلال، ط۲، ۱٤۱۸هـ/۱۹۸۸م.
- ۱۲ أبو فراس الحمداني، الحارث بن أبي العلاء (۳۵۷هـ/۹۲۸م)، الدّيوان، شرح وتعليق عبّاس إبراهيم، دار الفكر العربي، بيروت، ط١، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- 17- الأشموني، أبو الحسن عليّ بن محمّد (٩٠٠هـ/١٤٩٥م)، منهج السّالك إلى الفيّة ابن مالك (مطبوع معه: حاشية الصّبّان على شرح الأشمونيّ)، ربّبه مصطفى حسين أحمد، المكتبة الستّجاريّة الكبرى، مصر، ط١، ١٣٦٦هـ/١٩٤٧م.

- ۱٤ الأعشى الكبير، أبو بصير ميمون بن قيس (٧هـ/١٢٩م)، الديوان، تحقيق محمد محمد حسين، مكتبة الآداب، مصر، ١٣٦٩هـ/١٩٥٠م.
- 10- الأفغاني، سعيد (١٤١٧هـ/١٩٩٧م)، الموجز في قواعد اللّغة العربيّة وشواهدها، دار الفكر، بيروت- دمشق، ط٣، ١٤٠١هـ/١٩٨١م.
- 17- الآمدي، أبو القاسم الحسن بن بشر (٧٠٠هـ/ ٩٨٠م) المؤتلف والمختلف، (مطبوع مع كتاب المرزباني، معجم الشّعراء)، تصحيح وتعليق د. ف. كرنكو، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ١٤٠٢هـ/١٩٨٣م.
- ۱۷ أمية بن أبي الصلت (٥هـ/٢٦٦م)، الدّيوان، جمع سجيع جميل الجبيليّ، دار
   صادر، بيروت، ط١، ١٤١٨هـ/١٩٩٨م.
  - ١٨ البخاري، محمّد بن إسماعيل (٥٦هـ/١٨م):
- الأدب المفرد، مراجعة: حبيب محمّد طه، مؤسّسة الكتب الثّقافيّة، ط١، ١٤٠٦هـ/١٩٨٦م.
  - -صحيح البخاريّ، دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، لا ط، لا ت.
- 19- التّرمذيّ، أبو عيسى محمّد بن عيسى (٢٧٩هـ/٨٩٢م)، الجامع الصّحيح، تحقيق وشرح: أحمد محمّد شاكر، المكتبة الإسلاميّة، لبنان، ١٣٥٧هـ/١٣٥٧م.
- ۲۰ جرير بن عطية التميمي (۱۱۰هـ/۷۲۸)، الـديوان، تعليق وشرح حمدو طمّاس، دار المعرفة، بيروت، ط٤، ١٤٣٤هـ/ ١٢، ٢م.
- ٢١- الجزري، أبو الخير محمّد بن محمّد الدّمشقيّ (٩٣٣هـ/١٤٣٠م)، النّشر في القراءات العشر، إشراف علي محمّد الضّباع، دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، لا ت.
- ۲۲- الجمحي، محمد بن سلام (۲۳۱هـ/۸٤٥م)، طبقات الشعراء، تحقيق وشرح الشيخ محمد سويد، دار إحياء العلوم، بيروت، ط۱، ۱۱۱۸هـ/۱۹۹۸م.

- ۲۳ الحطيئة، أبو مُلَيكة جرْوَل بن أوس (٤٥هـ/٦٦٥م)، الدّيوان برواية وشرح ابن السِّكّيت، دراسة وتبويب د. مفيد محمّد قميحة، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٤١٣هـ/١٩٩٩م.
- ۲۶ درویش، محیی الدین (۳۰ ۱ ۱ هـ/۱۹۸۲م)، إعراب القرآن وبیانه، دار الیمامة،
   دمشق بیروت، ودار ابن کثیر، دمشق بیروت، ط۷، ۱٤۲۰ه/۱۹۹۹م.
- ٢٥ ذو الرّمة، أبو الحارث غيلان بن عقبة (١١٧هـ/٥٣٥م)، الدّيوان، تقديم وشرح أحمد بسج، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط١، ١٤١٥هـ/١٩٩٥م.
- ٢٦- الرّازي، فخر الدّين محمّد بن عمر بن الحسن بن الحسين بن علي التّيميّ البكريّ (٦٠٦هـ/١٢١٠م)، مفاتيح الغيب، دار إحياء التّراث العربيّ، بيروت، ط٣، ١٤٢٠هـ/١٩٩٩م.
- ٧٧- رضيّ الدّين، محمّد بن الحسن الأستراباذي (١٨٦هـ/١٢٨٧م)، شرح شافية ابن الحاجب (مع شرح شواهده لعبد القادر البغداديّ)، تحقيق وضبط وشرح: محمّد نور الحسن، ومحمّد الزّفزاف، ومحمّد محيي الدّين عبد الحميد، دار الكتب العلميّة، بيروت، لا ط، ١٤٠٢هـ/ ١٩٨٢م.
- ۲۸- رؤبة بن العجّاج (١٤٥هـ/٧٦٢م)، الدّيوان (مجموع أشعار العرب)، عناية وتصحيح: وليم بن الورد البروسي، دار ابن قتيبة، الكويت، لا ط، لا ت.
- ٢٩ الزّجّاج، أبو إسحاق إبراهيم بن السّريّ بن سهل (٣١١هـ/٩٢٣م)، معاني القرآن، تحقيق د. عبد الجليل الشّلبي، المكتبة العصريّة، بيروت، لا ط، ١٣٩٣هـ/١٩٧٩م.
- ۳۰ الزرّكلي، خير الدين بن محمود بن محمد بن عليّ بن فارس (۱۳۹٦هـ/۱۹۷۹م)، الأعلام، دار العلم للملايين، بيروت، ط١٥٠،
   ۲۲۰۰۲م.
- ٣١- الزّمخشريّ، أبو القاسم عمر بن محمّد بن عمر الخوارزميّ (٣٨ه ١٦٢/ ١م)، الكشّاف، ضبط وتصحيح مصطفى حسين أحمد، مطبعة الاستقامة، القاهرة، ط١، ١٣٦٥ه / ١٩٤٦م.

- ۳۲- السّندوبيّ، حسن (معاصِر)، شرح ديوان امرئ القيس، المكتبة التّجاريّة الكبرى، مصر، ط۳، ۱۳۷۳ه/۱۹۷۹م.
- ٣٣- سويد بن أبي كاهل (٦٠هـ/ ٦٨٠م)، الدّيوان، جمع وتحقيق شاكر عاشور، مراجعة محمّد جبار المعيبد، وزارة الإعلام، العراق، ط١، ١٣٩٢هـ/١٩٧٢م.
- ٣٤- سيبويه، أبو بشر عمرو بن عثمان بن قنبر (١٧٩هـ/٥٧٥م)، الكتاب، تحقيق وشرح عبد السّلام محمّد هارون، دار الجيل، بيروت، ط١، لا ث.
- ٣٥- الشّريف الجرجانيّ، عليّ بن محمّد بن عليّ (١٤١٨هـ/١٤١٩م)، كتاب التّعريفات، تحقيق عادل أنور خضر، دار المعرفة، بيروت، ط١، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٣٦- طرفة بن العبد البكريّ (٢٠ق. هـ/٢٥٥م)، الدّيوان، شرحه وقدم له مهدي محمّد ناصر الدّين، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٣، ١٤٢٣هـ/٢٠٢م.
- ٣٧- عبيد بن الأبرص الأسديّ (٢٥ق. هـ/٢٠٠م)، الدّيوان، شرح أشرف أحمد عدرة، دار الكتاب العربيّ، بيروت، ط١، ١٤١٤هـ/١٩٩٤م.
- ٣٨- عتيق، عبد العزيز (١٣٩٦هـ/١٩٧٦م)، علم المعاني، دار النّهضة العربيّة، بيروت، لا ط، لا ت.
- ٣٩- العجّاج، أبو الشَّعثاء عبد الله بن رؤبة (٩٠هـ/٧٠٨م)، الدّيوان، رواية عبد الملك بن قريب الأصمعيّ وشرحه، تحقيق عبد الحفيظ السّطليّ، مكتبة أطلس، دمشق، لا ط، ١٣٩٠هـ/١٩٧١م.
- ٠٤- العجلي، أبو النّجم، الفضل بن قدامة (١٣٠هه/١٥٥م)، الدّيوان، جمع وشرح وتحقيق د. محمّد أديب عبد الواحد جمران، مطبوعات مجمع اللّغة العربيّة بدمشق، ١٤٢٧هه/٢٠٠٦م.
- 21- الفاكهي، جمال الدّين عبد الله بن أحمد (٩٧٢هـ/١٥٨٤م)، شرح الحدود النّحويّـة، تحقيــق وتقديم د. محمّد الطّـيّب إبراهيم، دار النّفائس، بيروت، ط١، ١٤١٧هـ/١٩٩٦م.

- ۲۶- الفرّاء، أبو زكريا يحيى بن زياد (۲۰۷هـ/۲۸۲م)، معاني القرآن، عالم الكتب، بيروت، ط۳، ۱٤۰۳هـ/۱۹۸۳م.
- ١٤٠٣ القاضي، عبد الفتاح (١٤٠٣هـ/١٩٨٣م)، الوافي في شرح الشّاطبيّة في القراءات السبع، مكتبة ومطبعة عبد الرَّحمٰن محمّد، لا ط، لا ت.
- ٤٤- قصّاب، د. وليد إبراهيم (معاصر)، ديوان عبد الله بن رواحة ودراسة في سيرته وشعره، دار العلوم، الرّياض، ط١، ٢٠٤١هـ/١٩٨١م.
- ٥٥- القيرواني، أبو محمّد مكّي ابن أبي طالب القيسيّ (٤٣٧هـ/١٠٤م)، مشكل إعراب القرآن، تحقيق ياسين محمّد السّوّاس، دار اليمامة، دمشق- بيروت، ط٢، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.
- ٤٦- لجنة القرآن والسّنّة في المجلس الأعلى للشّؤون الإسلاميّة بوزارة الأوقاف المصريّة، المنتخب في تفسير القرآن الكريم، شركة دار الأرقم ابن أبي الأرقم، بيروت، لا ط، لا ت.
- 27- المرزبانيّ، أبو عبيد الله محمّد بن عمران (٣٨٤هـ/٩٩٤م)، معجم الشّعراء (مطبوع مع كتاب الآمدي: المؤتلف والمختلف)، تصحيح وتعليق د. ف. كرنكو، دار الكتب العلميّة، بيروت، ط٢، ١٤٠٢هـ/١٩٨٣م.
- ٨٤- مسلم، أبو الحسين مسلم بن الحجّاج القشيريّ النّيسابوريّ (٢٦١هـ/٥٧٥م)، صحيح مسلم، (وفي حاشيته: الإمام محيي الدّين النّوويّ (٧٦٧هـ)، المنهاج شرح صحيح مسلم بن الحجّاج)، تحقيق وتخريج خليل مأمون شيحا، دار المعرفة، بيروت، ط٧، ١٤٢١هـ/٢٠٠٠م.
- 93- المطيعي، محمّد بخيت (مفتي الدّيار المصريّة) (١٣٥٤هـ/١٩٣٥م)، جواب عن وقف الشَّمس لبعض الأنبياء عليهم السّلام (مطبوع مع كتابه: أحسن الكلام في ما يتعلّق بالسّنة والبدعة من الأحكام)، مؤسّسة الكتب الثّقافيّة، ط١، ١٤٨٨هـ م
- ٥- معن بن أوس المزنيّ (٦٤هـ/٦٨٣م)، الـدّيوان، تحقيق د. نوري حمّودي القيسيّ وحاتم صالح الضّامن، مطبعة دار الجاحظ، بغداد، ١٣٩٧هـ/١٩٧٧م.

- ١٥- المفضّل الضّبيّ، أبو العبّاس المفضل بن محمّد بن يعلى بن عامر
   (٨٦١هـ/٢٨٥م)، المفضّليّات، تحقيق د. قصيّ الحسين، دار ومكتبة الهلال،
   بيروت، ودار البحار، بيروت، لا ط، ١٤٢٥هـ/٢٠٠٤م.
- ٥٢ النّابغة الذّبيانيّ، أبو أمامة زياد بن معاوية (١٨ق. هـ/٢٠٢م)، الدّيوان، شرح وتقديــــم عبّـاس عبــد الــسّاتر، دار الكتــب العلميّــة، بيــروت، ط٣، ١٤١٦هـ/١٩٩٦م.
- ٥٣- النّسائي، أبو عبد الرّحمٰن أحمد بن شعيب بن عليّ الخراسانيّ (٣٠٣هـ/٩١٥م)، السّنن الكبرى، تقديم د. عبد الله عبد المحسن التركيّ، إشراف شعيب الأرنؤوط، تحقيق حسن عبد المنعم شلبي، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط١، ١٤٢١هـ/٢٠٠١م.
- 05- الهاشميّ، أحمد (١٣٦١هـ/١٩٤٣م) ، جواهر البلاغة، ضبط وتدقيق وتوثيق د. يوسف الصميليّ، المكتبة العصريّة، صيدا- بيروت، لا ط، ١٤٢٨هـ/٢٠٠٧م.
- ٥٥- يزيد بن مفرّغ الحميريّ (٦٩هـ/ ٢٨٨م)، الدّيوان، جمع وتحقيق د. عبد القدّوس أبو صالح، مؤسّسة الرّسالة، بيروت، ط٢، ٢٠٢هـ/١٩٨٢م.



# فهرس المحتويات

٣	المقدمة
	المبحث الأوِّل: الكلمة وأقسامها
0	
٥	الكلمة قول مفرد
٥	المطلب الثّاني: أقسام الكلمة
٦	إثبات الرسم الإيضاحي ١
٧	المطلب الثّالث: علامات الاسم
11	إثبات الرسم الإيضاحي ٢
17	المطلب الرّابع: علامات الفعل
\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\\	المطلب الخامس: علامتا الفعل الماضي
10	المطلب السّادس: علامتا الفعل المضارع.
17	المطلب السّابع: علامة فعل الأمر
يغ الفعل الثّلاث	المطلب الثّامن: علامات مشتركة داخل ص
19	إثبات الرسم الإيضاحي ٣
Y 4	المطلب التّاسع: علامات الحرف
Y1	إثبات الرسم الإيضاحي ٤
YY	إثبات الرسم الإيضاحي ٥
۲۳	تطبيق
Υο	المبحث الثَّاني: الكلام
Υο	المطلب الأوّل: بين الكلام والكلم والقول
Y1	إثبات الرسم الإيضاحي ٦
۲۸	اثبات الرسم الايضاحي ٧

44	المطلب الثَّاني: أنواع الكلام
۲۱	إثبات الرسم الإيضاحي ٨
	تطبيق
	المبحث الثَّالث: الإعراب
٣٣	المطلب الأوّل: معنى الإعراب
	إثبات الرسم الإيضاحي ٩
٣٦	المطلب الثَّاني: أنواع الإعراب
	إثبات الرسم الإيضاحي ١٠
	المطلب الثَّالث: الأبواب التي تنوب عن علامات الإعراب الأصليَّة
	أوّلاً: الممنوع من الصّرف
	ثانيًا: جمع المؤنّث السَّالم
	ثالثًا: الأسماء السِّيّة
	رابعًا: المثنّى وما يُلحَق به
	خامسًا: جمع المذكّر السَّالم وما يُلحَق به
	إثبات الرسم الإيضاحي ١١
	سادسًا: الأفعال الخمسة
	سابعًا: الفعل المعتلّ الآخر
	إثبات الرسم الإيضاحي ١٢
	المطلب الرّابع: الإعراب التّقديريّ
	أوّ لاً - ما تُقدّر فيه الحركات الثّلاث
	ثانيًا- ما تُقدَّر فيه حركتان
	ثالثًا- ما تُقدَّر فيه حركة واحدة
	رابعًا- ما تُقدَّر فيه السُّكون
	تطبيق
	المبحث الرّابع: البناء
٥٧	المطلب الأوّل: البناء المتأصِّل

٦٣	إثبات الرسم الإيضاحي ١٣
78	المطلب الثّاني: البناء العارض
	إثبات الرسم الإيضاحي ١٤
	المطلب الثَّالث: تقسيم ابن هشام للمبنيّات في شذور الذَّهب
	أَوَّلاً: المبنيّات المختصّة
	ثانيًا: المبنيّات غير المختصّة
	إثبات الرسم الإيضاحي ١٥
	تطبيق
٧٦	حث الخامس: النَّكرة والمعرفة
	المطلب الأوّل: النكرة
٧٨	المطلب الثّاني: المعرفة
٧٨	إثبات الرسم الإيضاحي ١٦
٧٩	أوّلا- المضمر
۸۳	ثانيًا- العَلَم الشّخصيّ
٨٥	إثبات الرسم الإيضاحي ١٧
۸٥	العلم الجنْسيّ
٨٦	إثبات الرسم الإيضاحي ١٨
۸۷	ثالثًا- اسم الإشارة
٨٨	رابعًا- الاسم الموصول
٩ ٤	إثبات الرسم الإيضاحي ١٩
٩٤	خامسًا- المحلّى بـ «أل»
	ملاحظات بشأن أنواع «أل»
	إثبات الرسم الإيضاحي ٢٠
	سادسًا- المضاف إلى شيء من المعارف السّابقة
١.	سابعًا- النّكرة المقصودة بالنّداء
١.	• ha

1 • ٣	تطبيقات عامة
1 • 4	الأسئلة
111	الأسئلة
117	ثبت المصادر والمراجع
174	فه س المحتميات

# المتفلاد

إن اللغة العربية ذات قواعد محكمة ومتكاملة ودقيقة، تعهدها الأوائل بالعناية الفائقة، وورث اللاحقون عبء السابقين، موقنين أنها وعاء الوحي، وعماد التراث، وعنوان الهوية.

وكتابنا هذا هو عبارة عن خلاصة دراسات المؤلف في النحو واللغة العربية، قام بجمعها في هذا المؤلِّف، مجتهدًا في تليين عباراته وتوضيحها، وملخصًا المسائل من الإطالة في ذكر خلافات النحويين، ومن الاستطراد إلى ما ليس من صلب النحو، كالأمور الكلامية، والقضايا المنطقية، ومن إعراب الشواهد، لأن ذلك يحيل القارئ إلى مسائل نحوية متشعبة ليست من مباحث هذا المدخل.

وقد أكثر من شواهد القرآن، وأكثر من التطبيقات، إذ بها يرصد القارئ ما بلغه من الاستيعاب، ويتوثق من سداد فهمه، وبوظف المعلومات التي اكتسبها توظيفًا فوريًّا.

كما حرص على تظهير أجزاء كبيرة من مادة الكتاب في رسوم تشجيرية، وجداول إيضاحية، تقرّب المفاهيم قدر الاستطاعة.



Dan Al-Kotob Al-ilmiyah

أُسْسَبِها مُحَى يَحْلِيثُ بِينُوثُ سَسَنَة 1971 بَيرُوت - لِيثَنَان Est. by Mohammad Ali Baydoun 1971 Beirut - Lebanon Établie par Mohamad Ali Baydoun 1971 Beyrouth - Liban ملف +961 5 B04810/11 / 12 +961 5 804B13 محس

ص ب 9424 - 11 بروت - الكان رياض الصلح - بروت 2290 1107

Market Www.al-ilmiyah.com